



# MathéMOTiques

**Enseigner le langage mathématique**

Livret de l'enseignant·e

Activités cycle 1

2026

## ENSEIGNER LE LANGAGE MATHÉMATIQUE EN CLASSE DE MATERNELLE

### RÉDACTION DU LIVRET

Livret pédagogique réalisé dans le cadre du protocole de recherche collaborative MathéMOTiques.

- **Sonia ANGONIN**, Conseillère pédagogique circonscription d'Albertville, Savoie, MEN. [sonia.angonin@ac-grenoble.fr](mailto:sonia.angonin@ac-grenoble.fr)
- **Carole BERGER**, Maîtresse de Conférences Universitaire, Université Savoie Mont Blanc, laboratoire LPNC. [carole.berger@univ-smb.fr](mailto:carole.berger@univ-smb.fr)
- **Mélodie BULINSKI**, Psychologue, Ingénieure d'étude, Université Savoie Mont Blanc, laboratoire LPNC. [melodie.bulinski@univ-smb.fr](mailto:melodie.bulinski@univ-smb.fr)
- **Clémence ROSEAU**, Orthophoniste, Stagiaire de recherche, Université Savoie Mont Blanc, laboratoire LPNC. [clemence.roseau@gmail.com](mailto:clemence.roseau@gmail.com)
- Enseignantes de la Savoie impliquées dans les groupes recherche et ayant contribué à la réalisation du livret : **Allegra ANTOINE, Anne BRUN, Marie-Yvonne GASSILLOUD, Marilyne MARTIN, Pauline DUCRETTET** et **Séverine COTARD**.
- **Anne LAFAY**, Maîtresse de Conférences Universitaire, Université Savoie Mont Blanc, laboratoire LPNC. [anne.lafay@univ-smb.fr](mailto:anne.lafay@univ-smb.fr)

RECHERCHE COLLABORATIVE  
LANGAGE MATHÉMATIQUE À L'ÉCOLE

# MathéMOTiques



Cette œuvre – son texte et ses dessins – est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0.

BY – attribution : les six autrices et auteurs principaux ainsi que les dessinateurs doivent être cités

NC – pas d'utilisation commerciale

ND – pas de modification de l'œuvre



Réalisation : Anne Lafay, Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition

Dépôt légal : juin 2026

Gratuit

Adresse postale de l'imprimeur :

Présence Graphique

2, rue de la Pinsonnière

37260 Monts

02 47 34 25 40



# MathéMOTiques

**Enseigner le langage mathématique**

# SOMMAIRE

<b>MathéMOTiques, une recherche collaborative</b>	<b>p.7</b>
<b>Remerciements</b>	<b>p.8</b>
<b>Pourquoi enseigner le langage mathématique en classe ?</b>	<b>p.9</b>
Le langage mathématique, c'est quoi ?	p.10
Le langage mathématique, ça sert à quoi ?	p.11
Comment le langage aide-t-il les enfants à réussir en mathématiques ?	p.12
Le langage mathématique : du vocabulaire et de la syntaxe	p.13
La syntaxe du langage mathématique	p.14
Comment les enfants de 4 à 11 ans développent leur compréhension du langage mathématique ?	p.16
Comment les enfants de maternelle comprennent et produisent le langage mathématique ?	p.17
<b>Comment enseigner le langage mathématique en classe ?</b>	<b>p.19</b>
Présentation générale du programme <b>MathéMOTiques</b>	p.20
Objectifs	p.21
Principes	p.22
Efficacité du programme <b>MathéMOTiques</b> en maternelle	p.29
Fidélité d'implémentation en classe du programme	p.30
Témoignages	p.31
Démarche d'enseignement	p.33
Activité préparatoire	p.35
Séance 1 : modélisation	p.37
Séance 2 : étayage	p.39
Séance 3 : production autonome	p.41
Astuces pour se préparer	p.43
<b>Pour aller plus loin</b>	<b>p.44</b>
Réinvestir le langage mathématique	p.45
Choisir un album pour enseigner le langage mathématique	p.46
Évaluer le langage mathématique des élèves	p.47
<b>Description des séquences, séances et niveaux</b>	<b>p.48</b>
<b>Séquence Boucle d'Or : album support « Boucle d'Or et les 3 ours »</b>	<b>p.49</b>
Module niveau 1	p.50
Module niveau 2	p.55
Module niveau 3	p.61
<b>Séquence Petits chats : album support « 1, 2, 3 petits chats qui savaient compter jusqu'à 3 »</b>	<b>p.67</b>
Module niveau 1	p.68
Module niveau 2	p.74
Module niveau 3	p.79
<b>Séquence La chaise bleue : album support « La chaise bleue »</b>	<b>p.85</b>
Module niveau 1	p.86
Module niveau 2	p.94
Module niveau 3	p.101
<b>Séquence Le cinquième : album support « Le cinquième »</b>	<b>p.107</b>
Module niveau 2	p.108
Module niveau 3	p.115



## RECHERCHE COLLABORATIVE

### Le langage mathématique enseigné à l'école

Le livret a été réalisé dans le cadre de la recherche collaborative débutée en 2022. De plus en plus d'études montrent l'importance du langage pour les apprentissages de l'enfant. En particulier, la recherche a apporté des éléments sur le développement du langage mathématique et sur la nature des activités permettant de l'améliorer. Notre objectif par le biais d'une recherche collaborative est de structurer ces activités pour qu'elles s'adaptent au contexte de la classe.

La problématique engagée est de questionner l'enseignement du langage mathématique en classe. Sous quelle forme cet enseignement doit-il être réalisé ? Peut-il améliorer les connaissances en langage mathématique de l'enfant ainsi que ses compétences de compréhension et de production d'une pensée mathématique ? Cet enseignement peut-il avoir un effet bénéfique sur les apprentissages à l'école, notamment sur les compétences mathématiques ?

Ce travail a donné lieu à plusieurs publications scientifiques :

Berger, C., Angonin, S., & Lafay, A. (2026). Mathematical vocabulary in preschool children: Effects of linguistic and socio-economic factors on the production and comprehension of quantitative and spatial words and concepts. *Journal of Experimental Child Psychology*, 263, 106416. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2025.106416>

Bulinski, M., Angonin, S., Berger, C., Roseau, C., & Lafay, A. (révisé et resoumis). Mathematical language as a mediator of mathematical skills in preschoolers: A study on first- and second-language learners.

Lafay, A., Angonin, S., & Berger, C. (2026). Effect of socioeconomic environment on understanding and producing mathematical vocabulary in preschool children. *Journal of Numerical Cognition*. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.21559>

Lafay, A., Angonin, S., Bulinski, M., Roseau, C., & Berger, C. (révisé et resoumis). Impact of a teaching intervention on mathematical language based on the interactive shared reading in preschoolers and kindergartners from 3 to 6 years.

Les illustrations ont été créées à partir de l'intelligence artificielle Copilot ou tirées de Canva.

## REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier :

- Messieurs les directeurs académiques **François COUX** et **Giuseppe INNOCENTI** qui nous ont apporté confiance et soutien depuis le début du projet ;
- Madame **Marianne POUJOL**, adjointe au directeur académique de Savoie, qui a facilité la réalisation de ce projet ;
- Madame **Isabelle DEBREUVE**, inspectrice maternelle de la Savoie, ainsi que mesdames et messieurs les inspecteurs des circonscriptions de Savoie, qui ont facilité la réalisation de ce projet ;
- Toutes les **équipes pédagogiques** et tous·tes les **enseignant·es** qui ont participé et contribué, depuis la première année, à la création de cette recherche collaborative ;
- Tous·tes les merveilleux·ses **élèves** qui ont pu se prêter avec enthousiasme aux tests et vivre en avant-première les situations d'apprentissage qui composent ce livret ;
- **L'Université Savoie Mont Blanc**, notamment le **Support Usages Numériques et Audio-Visuel (SUNAV)** qui a apporté son soutien dans le montage de vidéos ;
- Le **Laboratoire de Psychologie et de NeuroCognition (LPNC-CNRS)** de Grenoble/Chambéry qui a participé au financement de ce projet ;
- Le **pôle PEGASE** (pôle pilote de formation et de recherche pour l'éducation de l'académie de Grenoble) qui a financièrement soutenu ce projet ;
- Les **étudiantes en Master de Psychologie de l'Université Savoie Mont Blanc** (Anaëlle Barbut, Léa Bessaa, Meggy-Rose Chaland, Mélissa Kidde, Léa Peugnier, Andrea Vix) et **en Master d'Orthophonie** (Université Claude Bernard Lyon 1 : Manon Agazzini, Philippine Demouy De Kergrist, Noémie Dherbecourt ; Université de Nancy : Carly Dincher ; Université de Rouen Normandie : Lauriane Charollais ; Université de Strasbourg : Marianne Rouzeau) qui ont participé au montage vidéo, à la collecte ou la saisie de données auprès des enfants.
- Les maisons d'édition qui ont accepté qu'on reproduise certaines images de leurs livres : **L'école des loisirs** et **Lire demain Groupe Auzou**.

# Pourquoi enseigner le langage mathématique en classe ?

## Définitions et repères

Mathé**MOT**iques



# Le langage mathématique, c'est quoi ?

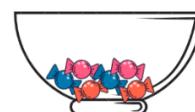
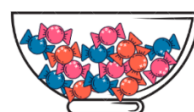
Plusieurs **terminologies** sont utilisées :

- Langage mathématique
- Vocabulaire mathématique
- Lexique mathématique
- Parler math (“*math talk*”)

## Définition

« Le langage mathématique inclut des termes relatifs aux nombres et aux opérations sur les nombres (par exemple, neuf), mais il comprend également des termes linguistiques qui ne se réfèrent pas directement aux nombres, mais qui sont importants pour comprendre les concepts mathématiques (par exemple, des termes quantitatifs et spatiaux tels que le plus petit et le plus loin, respectivement). »

(Turan & De Smedt, 2023 ; traduction libre)



Quelle est la bonne image ? « Il y a moins de bonbons. »

# Le langage mathématique, ça sert à quoi ?

Le niveau de langage mathématique prédit les compétences numériques (par exemple : comparaison d'ensembles non-symboliques, comparaison de nombres) et les compétences mathématiques en résolution de problème à énoncé verbal.

La **compréhension** du langage mathématique est importante pour la compréhension des explications des concepts.

La **production** du langage mathématique est importante pour l'expression de la pensée et du raisonnement à propos de concepts ou de situations mathématiques.



Quelle est la bonne image ? « Aucun enfant n'a de crayon. »

# Comment le langage aide-t-il les enfants à réussir en mathématiques ?

Données issues de l'étude MathéMOTiques (2024-2025)

Bulinski et al. (soumis)

## POURQUOI DÉVELOPPER LE LANGAGE MATHÉMATIQUE EST IMPORTANT ?

- Certaines classes sont composées en quasi-totalité d'enfants exposés à une autre langue que le français à la maison.
- Le langage, et tout particulièrement le langage mathématique, joue un rôle fondamental dans l'acquisition des mathématiques.

## MÉTHODOLOGIE

Qui ? 248 enfants scolarisés en PS, MS et GS en école maternelle.

- 119 francophones : l'enfant n'est exposé qu'au français.
- 129 allophones : l'enfant est exposé à une autre langue que le français à la maison.

Comment ?

- En automne 2024, les enfants ont réalisé des tests sur le langage général, le langage mathématique et les compétences mathématiques.

### LES FRANCOPHONES

Chez les francophones, le langage mathématique joue un rôle clé. Plus les compétences langagières sont développées, meilleures sont les performances en mathématiques, en grande partie grâce au langage mathématique.

### LES ALLOPHONES

Chez les allophones, le langage mathématique joue aussi un rôle mais pas uniquement. D'autres compétences, notamment le langage général, contribuent à la réussite en mathématiques.

## CE QUE CELA SIGNIFIE

- Les mécanismes sous-tendant le développement mathématique précoce n'agissent pas de la même façon selon la situation linguistique.
- Des approches pédagogiques peuvent être adaptées pour développer les mathématiques, notamment en renforçant les connaissances de l'enfant sur le langage mathématique.

# Le langage mathématique : du vocabulaire et de la syntaxe

Un mot du langage mathématique est toujours intégré dans une phrase et fait partie d'un groupe de mots.

Le mot prend des **sens** différents, ou présente des **nuances**, selon la forme syntaxique dans laquelle il est intégré.  
Par exemple, un enfant peut comprendre ou exprimer le mot « plus » isolément, mais ne pas comprendre ou exprimer les nuances des expressions « plus de ... que » et « le plus de ... ».

L'enfant a **plus de** crayons **que** son copain.

L'enfant a **le plus de** crayons.



# La syntaxe du langage mathématique

1

Le langage mathématique prend des **formes** différentes selon la forme syntaxique dans laquelle il est intégré et selon les noms auxquels il est associé.

Par exemple, un enfant peut comprendre ou exprimer le déterminant « chaque » ou le pronom « chacun ». « Chaque » est associé à un nom masculin singulier (ex : chaque lapin) et « chacun » remplace un nom masculin singulier.

Cependant, ce même enfant peut ne pas comprendre ou exprimer le pronom « chacune », qui remplace un nom féminin singulier.



Quelle est la bonne image ? « Chaque enfant a un gâteau. »

# La syntaxe du langage mathématique

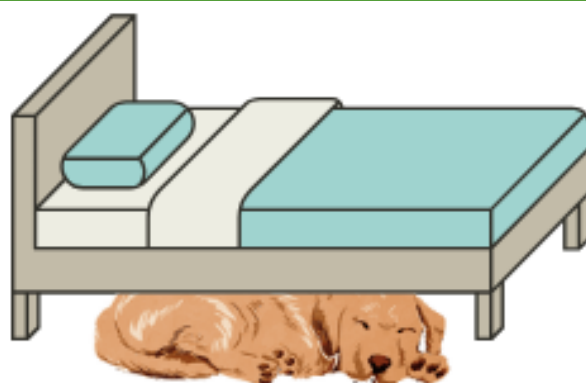
2

Parfois, les mots du langage mathématique sont de **natures** différentes.

Certains mots peuvent s'utiliser **seuls** car ce sont des pronoms (« chacun ») ou des adverbes (« dessous »).

Certains mots s'utilisent en étant associés à un nom via une préposition (« à côté de la fille ») ou sans (« devant le chien »).

Certains mots changent de structures syntaxiques selon la nature du mot qui suit. Par exemple, « plus » peut être suivi d'un adjectif (« plus grand que toi ») et peut être suivi d'une préposition puis d'un nom (« plus de fraises que toi »).



Complète la phrase : « Le chien est... [sous le lit]. »

# Comment les enfants de 4 à 11 ans développent-ils leur compréhension du langage mathématique ?

Lafay & Helloin (2025)

535 enfants français de la Moyenne Section de Maternelle (MSM) au Cours Moyen 2 (CM2)

Pourcentage d'acquisition (compréhension) des mots ou locutions de langage mathématique en fonction du niveau scolaire :

Mots ou locutions	MSM	GSM	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Le premier	93%	97%	98%	98%	94%	100%	100%
En deuxième	85%	96%	97%	97%	88%	100%	100%
Le dernier	64%	92%	97%	98%	94%	100%	100%
Ensemble	45%	56%	67%	80%	69%	84%	82%
La moitié de	50%	71%	90%	96%	100%	100%	100%
Le moins de	75%	94%	99%	99%	100%	100%	100%
Le plus de	88%	96%	97%	98%	100%	100%	100%
Aucun	85%	95%	98%	99%	100%	100%	100%
Aucune	-	94%	96%	100%	94%	100%	100%
Chaque - plusieurs	71%	80%	95%	94%	94%	100%	100%
Le plus grand	88%	95%	95%	99%	100%	100%	100%
Le plus petit	90%	97%	98%	99%	100%	100%	100%
Un des	92%	97%	99%	99%	100%	100%	100%
Tous	69%	78%	92%	93%	88%	95%	100%
Le plus de	88%	93%	92%	97%	94%	100%	94%
Plus de ... que	35%	70%	78%	89%	88%	100%	82%
Moins de ... que	76%	87%	94%	94%	82%	84%	94%
$n$ de plus que	42%	58%	57%	80%	59%	100%	76%
Autant de ... que	15%	26%	33%	57%	38%	63%	65%
Tous ... sauf	82%	92%	98%	98%	100%	100%	100%
Ajouter	93%	97%	98%	98%	94%	100%	100%
Enlever	-	99%	99%	100%	100%	100%	100%
Quelques	-	86%	88%	98%	100%	100%	88%
Partager	-	96%	99%	100%	100%	100%	100%
De manière égale	-	93%	93%	99%	100%	100%	100%
Beaucoup	-	94%	96%	99%	100%	100%	100%

Les données sont issues de la batterie Examath 5-8 (Helloin & Lafay, 2021).

Jaune = réussi par 90% (ou plus) des enfants. Orange clair = réussi par 75 à 89% des enfants. Orange foncé = réussi par 50 à 74% des enfants. Rouge = réussi par moins de 50% des enfants.

# Comment les enfants de maternelle comprennent-ils et produisent-ils le langage mathématique ?

Données issues de l'étude MathéMOTiques (2023-2024)  
Berger, Angonin, & Lafay (2026) et Lafay, Angonin, & Berger (2026)

306 enfants de 3 à 6 ans scolarisés en classe ordinaire et en REP+ \*

\*Réseaux d'éducation prioritaire



## EN COMPRÉHENSION

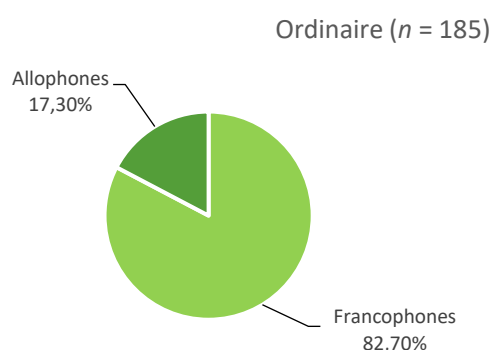
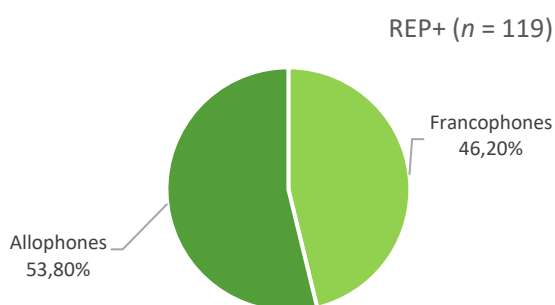
Les enfants de PS comprennent mieux le langage spatial (*ex : entre, au-dessus de*) que quantitatif (*ex : beaucoup, le moins de*). Les MS et GS comprennent aussi bien les deux types de langage mathématique.



## EN PRODUCTION

Les enfants montrent une progression régulière de la PS à la GS. Ils utilisent plus facilement le langage spatial (*ex : au-dessus de, devant*) que le langage quantitatif (*ex : plus que, autant*).

Quel que soit le niveau scolaire, **les enfants de REP+ comprennent et expriment moins bien le langage mathématique** que les enfants de milieu ordinaire. Cependant, les enfants allophones sont plus nombreux en REP+ qu'en classe ordinaire.



Quel que soit le milieu scolaire, **les enfants allophones comprennent et expriment moins bien le langage mathématique que les enfants francophones.**

*Il se peut que ces enfants comprennent et utilisent aussi bien le langage mathématique dans la langue parlée à la maison, mais cela n'a pas été testé dans ces études.*

## Pourcentage de réussite en compréhension et en production des mots ou locutions de langage mathématique en fonction du niveau scolaire

Données issues de novembre-décembre 2024

Mots ou locutions	Compréhension			Production		
	PSM	MSM	GSM	PSM	MSM	GSM
<b>Termes quantitatifs</b>						
Grand	97%	100%	100%	62%	77%	78%
Pas assez	86%	89%	98%	11%	8%	15%
Trop	91%	96%	99%	5%	10%	22%
Nombre	51%	78%	93%	4%	3%	23%
Encore	91%	99%	99%	29%	23%	28%
Moins	69%	89%	97%	12%	30%	54%
Tous	71%	94%	93%	0%	4%	9%
Moyen	63%	85%	95%	57%	84%	95%
Partager	49%	61%	81%	0%	4%	2%
Plus que	82%	98%	97%	3%	17%	39%
Manquer	76%	84%	90%	29%	43%	54%
Peu	78%	90%	90%	61%	57%	45%
Moins que	61%	70%	88%	0%	4%	20%
Chacun	61%	79%	92%	1%	8%	14%
Egal	38%	60%	77%	1%	3%	9%
Autant	22%	17%	28%	0%	0%	5%
<b>Termes spatiaux</b>						
En-dessous	65%	80%	87%	35%	46%	52%
Devant	67%	94%	91%	63%	87%	91%
Dernier	44%	73%	93%	25%	66%	89%
En bas	85%	98%	99%	74%	90%	94%
Dans	89%	98%	98%	69%	74%	75%
Sur	84%	96%	94%	49%	59%	56%
Entre	42%	63%	86%	10%	4%	22%
A gauche	48%	49%	56%	43%	62%	75%

Jaune = réussi par 90% (ou plus) des enfants. Orange clair = réussi par 75 à 89% des enfants. Orange foncé = réussi par 50 à 74% des enfants. Rouge = réussi par moins de 50% des enfants.

# Comment enseigner le langage mathématique en classe ?

Mathé**MOT**iques



# Le programme **MathéMOTiques**



Le programme **MathéMOTiques** met le focus sur l'apprentissage du langage mathématique. Il vise la **compréhension** et la **production** de mots de langage mathématique.

Il s'organise autour de plusieurs principes :

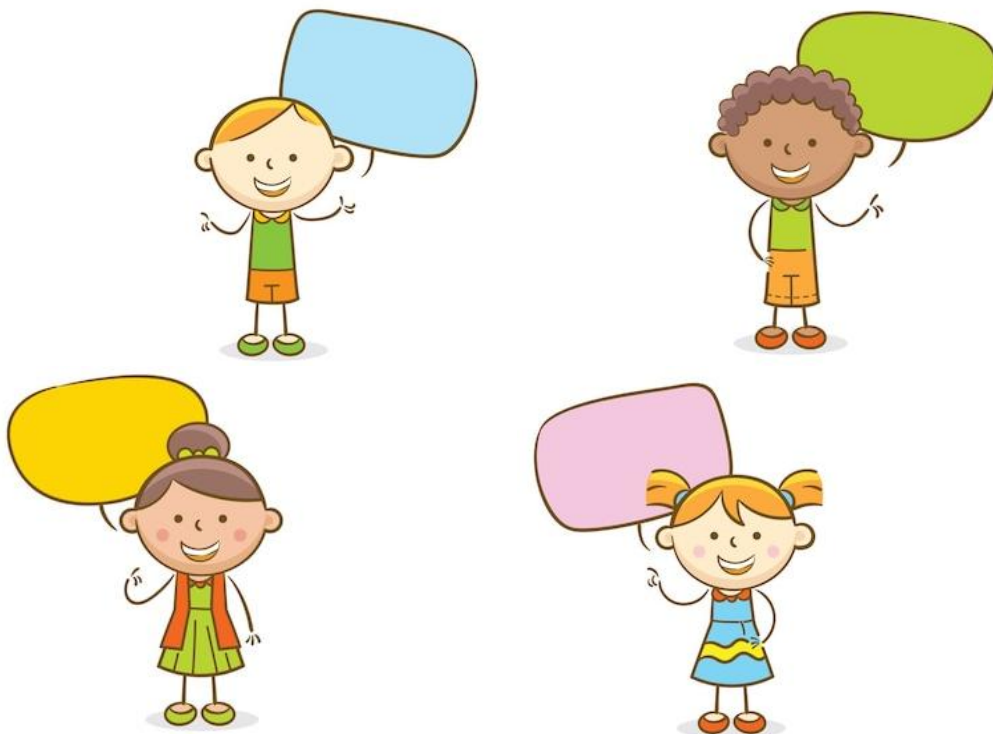
1. Il s'inspire de la « Lecture Partagée ».
2. Il s'appuie sur l'interaction avec l'enseignant·e et entre enfants.
3. Il s'articule autour de trois phases : modélisation, étayage et production langagière autonome.
4. Il vise l'apprentissage répété : l'enseignant·e donne beaucoup d'exemples.
5. Il consiste à utiliser plusieurs modalités d'apprentissage.
6. Il vise le langage et non pas directement la compétence mathématique.

# Objectifs du programme

## MathéMOTiques

Le programme **MathéMOTiques** vise à développer, chez les jeunes enfants scolarisés en maternelle, leur **compréhension** des mots de langage mathématique, mais aussi leur **production** de ces mots.

Il est indispensable que les enfants produisent les mots ciblés par le programme : répéter les mots avec un modèle auditif et/ou visuel, produire de manière isolée les mots, produire ces mots dans un contexte de phrase.



# Principes du programme

## MathéMOTiques

1

Le programme **MathéMOTiques** s'inspire du principe de la **lecture partagée** (aussi appelée **lecture interactive enrichie**).

La lecture partagée est considérée comme bénéfique. Il s'agit d'un style de lecture très interactif, où les adultes engagent les enfants à commenter l'histoire et où les enfants sont incités à utiliser les mots du livre.



# Principes du programme

## MathéMOTiques



2

Le programme **MathéMOTiques** s'appuie sur l'**interaction** avec l'enseignant·e et entre enfants.

Les séances sont dynamiques. Les enfants interagissent durant toutes les phases. Il ne s'agit pas de séances en silence où chacun et chacune écoute l'autre.

Les enfants interagissent avec leur enseignant·e au cours de la phase de modélisation, et surtout pendant la phase d'étayage.



# Principes du programme

## MathéMOTiques



3

Le programme **MathéMOTiques** s'articule autour de **trois phases** : modélisation, étayage et production langagière autonome.

Lors de la phase de **modélisation**, l'adulte explique les mots à apprendre, l'importance de l'apprentissage de ces mots, la façon de les utiliser et les contextes dans lesquels les utiliser.

Lors de la phase d'**étayage**, l'adulte invite l'enfant à utiliser ce langage avec son soutien.

Lors de la phase de **production langagière autonome**, l'adulte crée des contextes qui amènent l'enfant à utiliser ce vocabulaire de façon répétée pour en consolider l'apprentissage.

# Principes du programme

## MathéMOTiques

### Donner des exemples lors de la modélisation

4

Le premier exemple émane directement du **livre** qui est en train d'être lu et raconté. Par exemple, l'enseignant·e peut dire : « Sur la page, le chien est *sur* la chaise ».

Le deuxième type d'exemples est **hors du contexte du livre**, mais dans le **contexte direct et visible immédiatement** par l'enfant. Par exemple, l'enseignant·e peut dire : « Je suis assise *sur* ma chaise et vous êtes assis *sur* le banc » ou « Mon livre est *sur* le bureau ».

Le troisième type d'exemples, qui requiert la **représentation mentale**, fait appel à un **contexte hors du livre, mais habituel** pour l'enfant. Par exemple, l'enseignant·e peut dire : « Dans la voiture, vous êtes assis *sur* le siège » ou « Votre doudou est *sur* votre lit ».



# Principes du programme

## MathéMOTiques

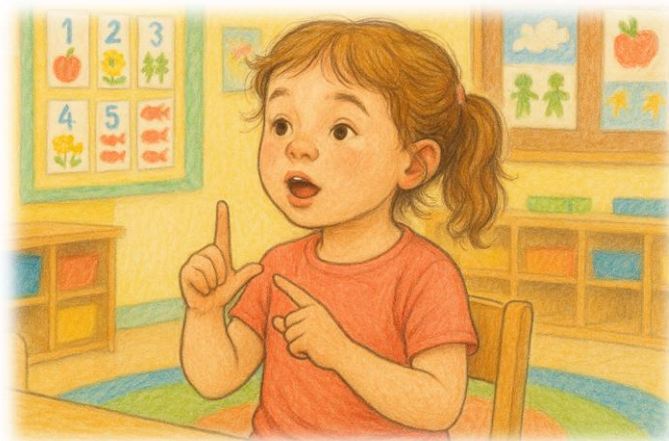
### Utiliser plusieurs modalités d'apprentissage

5

Lors des séquences, l'enseignant·e utilise plusieurs modalités d'apprentissage avec ses élèves :

- La modalité **auditive** (dire le mot)
- La modalité **visuelle** (montrer l'image labiale du mot sur ses propres lèvres, montrer le mime, montrer l'image référente)
- La modalité **motrice** (inciter l'enfant à dire le mot, inciter l'enfant à produire le mime)

ATTENTION, il ne s'agit pas de « style d'apprentissage » de chaque élève. Chacun·e bénéficiera de l'ensemble des modalités proposées.



# Principes du programme

## MathéMOTiques

### Langage vs. Compétence mathématique

6

Un mot du langage mathématique est une **forme** sonore (ou écrite) et il désigne un **concept**.

Il n'est pas possible de dissocier l'apprentissage du langage mathématique de l'apprentissage du concept mathématique. Les deux vont de pair. En revanche, travailler le langage mathématique est dissociable du travail de la **compétence mathématique**.

Le **programme MathéMOTiques** met le focus sur l'apprentissage du langage mathématique. Cela signifie que l'enseignant·e devra penser à des situations suffisamment simples sur le plan de la compétence mathématique pour que l'enfant concentre son attention sur la compréhension et la production du langage mathématique, sans qu'il ou elle soit envahi·e par une difficulté sur le plan de la compétence mathématique.

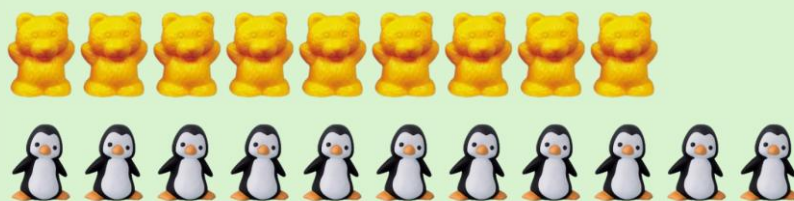
#### Exemple

Un·e enseignant·e veut travailler le terme « plus que » et il ou elle choisit d'utiliser un ensemble d'objets « ourson » et un ensemble d'objets « pingouin ».

Une situation avec 2 oursons et 4 pingouins est idéale pour un·e enfant de maternelle, qui pourra mettre en correspondance terme à terme, reconnaître le 2 et le 4 sans dénombrer ou les dénombrer assez facilement. La compétence mathématique nécessaire pour cette situation est maîtrisable par un·e enfant de maternelle qui peut libérer ses ressources pour comprendre et exprimer le mot « plus que » en fonction de la situation.



A l'inverse, une situation avec 9 oursons et 11 pingouins serait trop exigeante sur le plan des compétences mathématiques. L'enfant utiliserait donc trop de ressources pour résoudre la situation mathématique. Par conséquent, il ou elle pourrait passer à côté de l'objectif désiré : la compréhension et l'expression du terme « plus que ».



# Principes du programme

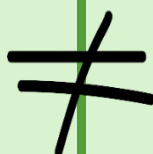
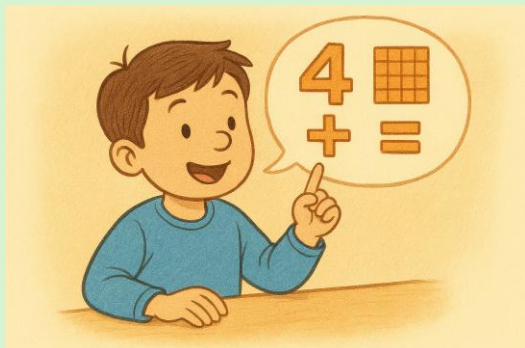
## MathéMOTiques

### Savoir dire vs. Savoir faire

7

#### SAVOIR DIRE

- Utiliser le langage (lexique et syntaxe) approprié.
- Associer le langage mathématique approprié au concept mathématique ciblé.



#### SAVOIR FAIRE

- Manipuler.
- Répondre à une consigne à l'aide ou non du contexte.
- Répondre au contrat didactique implicite de l'enseignant·e.



# Effacité du programme MathéMOTiques en maternelle

Données issues de l'étude MathéMOTiques (2024-2025)

Lafay et al. (en révision)

## Quelle est l'importance du langage mathématique ?

- Le langage mathématique est important pour développer les compétences mathématiques.
- Le langage joue un rôle clé dans la compréhension et la production du langage mathématique.
- Les enfants développent leurs connaissances en langage mathématique à l'école maternelle, mais c'est difficile.



## Est-ce que le programme MathéMOTiques améliore le langage mathématique chez les enfants de maternelle, autant en compréhension qu'en production ?

### Méthodologie

#### Qui ?

- 250 enfants âgés de 3 à 6 ans scolarisés en école maternelle publique.

#### Quoi ?

- Programme MathéMOTiques, basé sur le principe de la lecture partagée, 4 séquences se déroulant en classe et se focalisant sur des mots quantitatifs et spatiaux.

#### Comment ?

- Comparaison en deux temps (début/fin d'année) d'un groupe ayant suivi le programme et d'un groupe ne l'ayant pas suivi.



### Principaux résultats

- Les enfants de PS et MS améliorent davantage leur production et leur compréhension en langage mathématique s'ils ont participé au programme.
- Les enfants de PS améliorent aussi davantage leurs compétences mathématiques.
- Le programme ne montre pas de bénéfices significatifs pour les enfants de GS.

# Fidélité d'implémentation en classe du programme

Données issues du mémoire de recherche MathéMOTiques – année 2026-27  
Roseau et al. (in prep)

**Implémentation** : ensemble d'actions conçues pour mettre en pratique une intervention pédagogique.

## MÉTHODOLOGIE

Qui ? 12 enseignantes testeuses (PS, MS, GS) sur l'année 2025/2026

Comment ?

- Enregistrement vidéo d'une séance en classe et évaluation des éléments clés du programme via une grille d'observation (calcul d'un pourcentage de fidélité)
- Enquête par questionnaire : échelle de Likert et commentaires libres

## RÉSULTATS

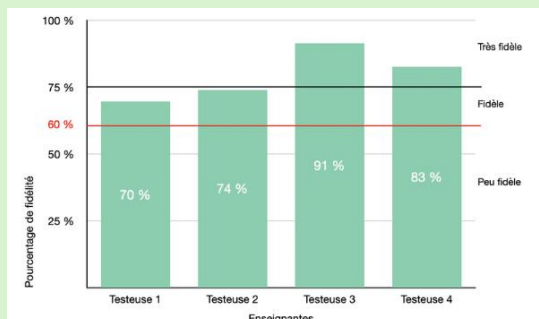


Figure 1 — Pourcentage de fidélité au programme selon les seuils définis par Leclair et al. (2017)

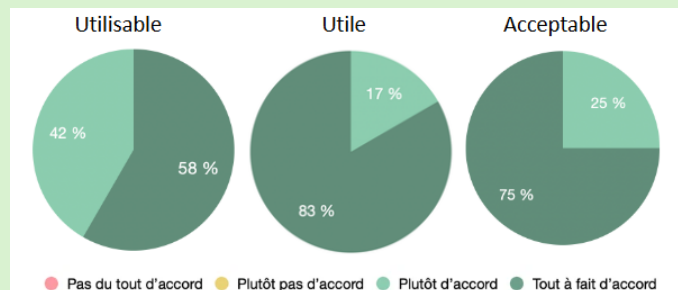


Figure 2 — Pourcentage de réponses concernant les dimensions d'Utilisabilité, d'Utilité et d'Acceptabilité ( $n = 12$ )

## CE QUE CELA SIGNIFIE



- Le programme est utilisé fidèlement
- La co-construction du programme a permis de produire un dispositif pédagogique issu de pratiques probantes et adapté d'emblée au milieu scolaire
- L'usage des professionnels permettra de faire évoluer le programme en l'ajustant aux contraintes du terrain

# Témoignages



**Sonia ANGONIN**



**Anne LAFAY**



**Carole BERGER**

Deux des co-conceptrices porteuses du projet  
présentent le programme MathéMOTiques



**Allegra ANTOINE**  
Témoignage vidéo d'une enseignante co-conceptrice



## Séverine COTARD

### Témoignage d'une enseignante de PS-MS co-conceptrice

« Pour ma part c'est un projet très motivant et le fait de travailler ensemble avec plusieurs « corps de métier », avec des chercheuses, psychologues et orthophonistes, permet de croiser les idées, d'ouvrir des perspectives, et c'est très enrichissant. Le fait de construire les séquences de A à Z et de mener les séances avec nos classes permet de rapidement s'auto-évaluer, de réguler et modifier les choses qui ne fonctionnent pas, notamment à travers les expériences diverses dans chaque classe ; l'échange entre enseignants sur les pratiques et les observations de chaque enseignante en classe est important pour aborder tous les aspects du vécu avec nos élèves. La mise en œuvre est aisée mais je pense que c'est facile pour moi de dire cela car j'ai participé à l'élaboration du livret. Concernant les élèves, partir d'albums est toujours un support accrocheur, mais le véritable intérêt est de vraiment faire produire les mots adéquats en prenant le temps et à l'aide de plusieurs étapes, ce qui n'est pas toujours fait de façon ordinaire. L'aspect « lecture interactive enrichie » a été aussi une belle découverte pour moi, et j'ai observé que cette méthode fonctionnait vraiment bien avec les élèves. Je me dis que j'aurais aimé connaître cette approche avant, mais mieux vaut tard que jamais ! »



## Mathieu COLLIN

### Témoignage vidéo d'un conseiller pédagogique de la circonscription d'Albertville ayant découvert et testé MathéMOTiques dans une classe multi-niveaux



## Sabine MAUREL

### Témoignage d'une directrice et enseignante ayant découvert et testé MathéMOTiques dans une classe multi-niveaux

« MathéMOTiques permet de mettre l'accent sur le vocabulaire dans un domaine où on l'étudie peu voire pas. Le livret est très bien structuré, facile à suivre et il permet également une adaptation aisée en fonction de la personnalité de chaque enseignant. Il met l'accent sur tous les domaines (auditif, visuel et kinesthésique) pour amener l'élève à produire le vocabulaire mémorisé. C'est devenu un outil d'école pour nous. Il fait désormais partie de notre programmation. »

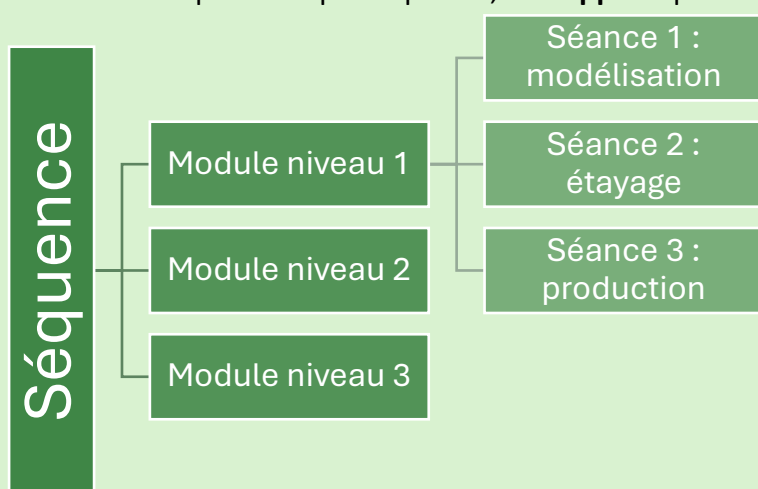


# Démarche d'enseignement dans le programme **MathéMOTiques**

## ORGANISATION GÉNÉRALE

Identique pour toutes les séquences, la démarche s'appuie sur :

- Des **albums de jeunesse**, un par séquence
- Un choix de **vocabulaire ciblé pour chacune des séquences, décliné en 3 niveaux** que nous appelons « module »
- **3 séances** pour chaque séquence, les **supports** pour les activités



## MOTS CIBLES POUR CHAQUE SÉQUENCE

Dans chaque séquence, des **niveaux** sont déterminés. La notion de niveau permet de graduer la complexité des mots appris et de s'adapter au niveau réel des élèves. Chaque terme peut être évoqué à chaque niveau, mais c'est le langage identifié qui est travaillé spécifiquement dans les séances.

	Séquence « Boucle d'Or et les 3 ours » <i>Coralie Vallageas</i>			Séquence « 1, 2, 3 petits chats qui savaient compter jusqu'à 3 » <i>Michel Van Zeveren</i>		
<b>Module niveau 1</b>	Beaucoup Un peu	Petit Moyen Grand		Combien Compter	Il manque Encore	Tous
<b>Module niveau 2</b>	Trop Assez Pas assez	Le plus Le moins	Comparer	Ajouter Compléter	Distribuer	Nombre
<b>Module niveau 3</b>	Autant	Plus que Moins que	Chacun	Retirer Enlever	Équivalent Égal	Partager Quantité

	Séquence « La chaise bleue » Claude Boujon			Séquence « Le cinquième » Norman Junge		
<b>Module niveau 1</b>	Dessus Dessous	Sur Sous	Devant Derrière À côté de			
<b>Module niveau 2</b>	Au-dessus En dessous	Entre	Loin (de) Près (de) Proche (de)	Position	(Le) premier (La) première	À l'intérieur (de) À l'extérieur (de)
<b>Module niveau 3</b>	Face à face En face de Dos à dos Face à Dos à	À gauche À droite À gauche de À droite de		Avant Après	Deuxième	Troisième Quatrième Cinquième

## ORGANISATION DE CHAQUE SÉQUENCE

Chaque séquence est construite selon le **même déroulé** :

- Séance 1 : **Modélisation** langagière
- Séance 2 : **Etayage** par le mime et la théâtralisation de la production langagière
- Séance 3 : **Production autonome** du langage

Les propositions de **différenciation** sont identiques pour chacune des séquences :

- **Ajuster le nombre de mots** par séance en fonction des capacités des élèves
- **Fractionner** la séance en fonction du **niveau des élèves**
- **Fractionner** la séance en fonction de la **qualité d'écoute et de concentration** des élèves
- **Différencier** les niveaux proposés en fonction du **profil de la classe**

La progression et les niveaux proposés sont à appréhender en fonction du **niveau réel des élèves** et non pas de leur niveau de scolarisation

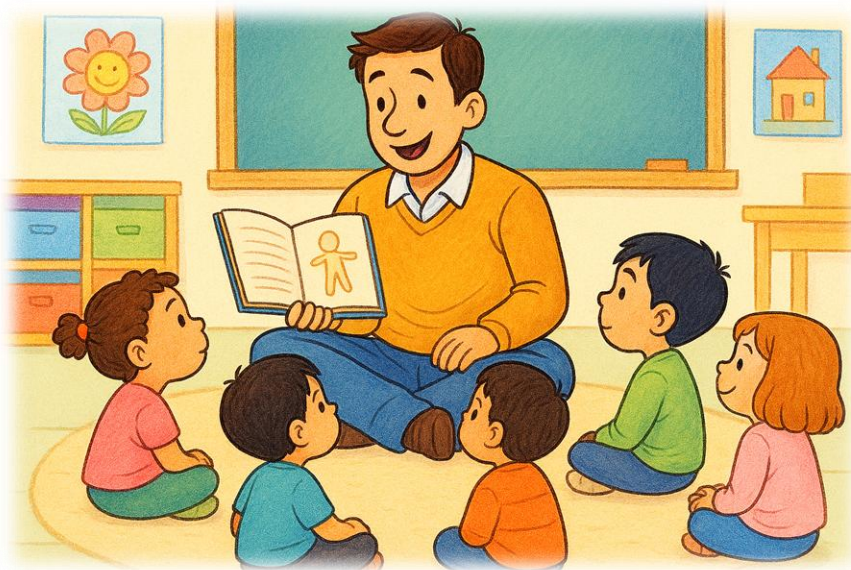
Les **points de vigilance** sont également identiques pour chacune des séquences :

- **La priorité est donnée à la construction du langage mathématique** : il ne faut pas introduire de difficultés mathématiques (voir page 27) pour permettre un vrai travail sur la construction langagière.
- Il est nécessaire de s'assurer que les élèves ont acquis le langage des niveaux inférieurs avant de proposer le langage du niveau supérieur :
  - En **compréhension**
  - En **production langagière autonome** : les élèves sont capables de produire le langage en autonomie et le mot ciblé avec justesse et qualité
- **En amont** de la séance 1, **déterminer les mots ciblés** en fonction du niveau réel des élèves.
- **Les référents et les mimes viennent en support mais ne sont pas des objectifs.**

# Activité préparatoire dans le programme **MathéMOTiques**

**Avant la séance 1, lecture complète de l'histoire une première fois :**

- Lecture de l'histoire pour une **mise en contexte** des notions qui seront travaillées par la suite, sans pour autant les expliquer. On offre simplement une première lecture de l'histoire dans son intégralité.
- Lecture qui permettra une **motivation** des élèves et facilitera un engagement dans la suite.
- **L'objectif n'est pas de rechercher la compréhension de l'histoire.**





# Séance 1 **MathéMOTiques**

## Modélisation langagière

Lors de la phase de modélisation, l'adulte explique les mots à apprendre, l'importance de l'apprentissage de ces mots, la façon de les utiliser et les contextes dans lesquels les utiliser.

**Objectif : les enfants découvrent un langage mathématique spécifique**

**Dispositif** à privilégier :

- En dirigé avec l'enseignant·e
- Demi-classe ou classe entière
- La séance 1 pourra être reprise plusieurs fois en fonction du niveau des élèves
- La séance 1 pourra être reprise en petits groupes et/ou avec l'ensemble des élèves

**Matériel** : album en lien avec la séquence

**Durée** : 10 à 20 minutes, à répéter 2 à 3 fois si besoin

### Déroulé

Principes généraux :

- Lecture de l'histoire **avec arrêts** pour une explicitation par l'enseignant·e des mots ciblés.
- **Arrêts sur les pages de l'album concernées par l'apprentissage du mot** (illustration ou texte de l'album qui permettent de travailler le langage ciblé).
- **Enrichissement** avec des exemples qui viennent de l'environnement proche des élèves et de la classe.
- Lors de la phase d'enrichissement, **varier au maximum le langage utilisé (synonymes, antonymes, mots de la même famille)** ainsi que les **exemples choisis** pour permettre aux élèves de s'appuyer sur un ou plusieurs mots connus pour accéder à la compréhension du terme ciblé.
- Mise en action des enfants pour **dynamiser** la séance.

Pour chaque mot rencontré au fur et à mesure de la lecture, passer par les **phases** suivantes successives :

### Phase 1 : répétition du mot (tous les élèves ensemble puis à tour de rôle)

- Importance de la répétition pour une **mémorisation** du mot ou du groupe de mots par les élèves.
- Dynamiser avec des jeux de voix forte/chuchotée, aiguë/grave.
- Dynamiser avec la production de mimes (décrits pour la séance 2), sans exiger des enfants la production de mimes.

### Phase 2 : explication du mot par l'enseignant·e

- En utilisant des **synonymes**, des **antonymes** et des **exemples** appuyés sur l'album, puis sur des objets ou des situations de la classe et enfin décontextualisés.
  - On appellera « synonyme » les mots analogues ou les expressions de sens proches.
  - On appellera « antonyme » les mots contraires. Ils représentent une possibilité de contraste. Éviter les doubles négations et les expressions non usuelles (ex : « le moins petit »).
  - Tous les synonymes, antonymes et exemples proposés dans le livret ne sont pas forcément à produire systématiquement.
- En utilisant **des exemples variés** pour que les élèves puissent se référer à un ou plusieurs exemples et se créer une compréhension du mot :
  - Premier exemple issu du texte ou des images de l'album, à enrichir avec d'autres exemples issus de la classe et du vécu général des élèves.
  - Dans les exemples choisis, utiliser les **familles de mots**, les **masculins/féminins**, les **singuliers/pluriels**, porter attention aux **contraintes d'usage** (par exemple avoir conscience de la différence de sens entre « plus de NOM que » et « plus ADJECTIF que »).
  - Utiliser des objets présents et bien contrastés pour que les élèves comprennent rapidement l'exemple (par exemple : utiliser un très grand livre et un beaucoup plus petit).

### Phase 3 : clôture de la séance

- Les élèves **redisent tous les mots ciblés** avec l'aide de l'enseignant·e. Une **image de référence** issue ou non de l'album peut aider à la mémorisation.

# Séance 2 **MathéMOTiques**

## Étayage par le mime

Pendant la phase d'étayage, l'adulte invite l'enfant à utiliser ce vocabulaire avec son soutien.

**Objectif : les enfants produisent le langage défini dans des situations de mimes**

**Dispositif** à privilégier :

- En dirigé avec l'enseignant·e
- ½ classe (dans un espace de la classe, type coin regroupement)
- La séance 2 peut être reprise plusieurs fois en fonction du niveau des élèves
- La séance 2 peut être reprise en petit groupe si besoin et/ou avec l'ensemble de la classe

**Matériel** : album en lien avec la séquence

**Durée** : 20 à 30 minutes, à répéter 2 à 3 fois si besoin

## Déroulé

L'association avec le geste permet aux élèves d'accéder au sens et de renforcer la mémorisation lexicale.

Principes :

- **Lecture de l'histoire avec arrêts** pour un mime des mots ciblés explicité par l'enseignant·e.
- Les élèves sont amenés à **participer**, et de ce fait à se lever.
- Partir d'une **page de l'histoire** (illustration ou texte de l'album qui permet de travailler le langage ciblé).
- **Théâtraliser** en exagérant la verbalisation des mots ciblés, les répéter plusieurs fois.

**Séance très dynamique** : les élèves parlent et bougent en même temps, reproduisant les gestes de l'enseignant·e ou en inventant de nouveaux. Les mots sont répétés plusieurs fois à haute voix.

Pour chaque mot rencontré au fur et à mesure de la lecture, passer par les **phases** suivantes successives :

### Phase 1 : réinvestissement

- **Modélisation de l'enseignant·e**
- L'enseignant·e s'arrête sur la page, énonce les deux mots « beaucoup/un peu », et rappelle aux enfants la signification avec les synonymes, antonymes et exemples de la séance 1.
- Les mots ciblés peuvent être énoncés en scandant les syllabes (ex : « beau-coup »).
- L'enseignant·e donne le modèle de phrase que l'élève est amené à produire.

### Phase 2 : découverte du mime

- Les **mimes sont produits au fur et à mesure de la lecture.**
- Les mots sont **mimés** par l'enseignant·e ou avec des propositions d'élèves en les répétant et en les expliquant de nouveau. D'abord, mot + mime en isolé. Puis, mot + mime inséré dans la phrase.
- La phase de recherche avec les élèves pour générer des situations permet aux élèves de s'approprier le concept.
- Se lever, sans déplacements très importants (la gestuelle peut être reprise pour aider à la mémorisation des mots ultérieurement).
- **Un seul référent mime utilisé pour le groupe/la classe.**
- L'enseignant·e produit le mot + mime. Tous les enfants produisent le mot + mime devant l'enseignant·e. Puis, les enfants produisent le mot + mime par petits groupes ou en paires.

### Phase 3 : répétition du mime des mots conjointement par les élèves et l'enseignant·e, puis par les élèves

- Les élèves sont amenés à **théâtraliser en énonçant les mots ciblés.**
- L'enseignant·e se déplace pour aller écouter les élèves, les relancer, les questionner : « Qu'est-ce que tu fais ? Quel mot tu mimes ? Qu'est-ce qu'il veut dire ? ».
- L'apprentissage des verbes d'action s'accompagne de l'explication des élèves.
- L'enseignant·e est particulièrement vigilant·e à **la syntaxe produite et répétée** par les élèves.

### Phase 4 : institutionnalisation des notions mathématiques en lien avec le vocabulaire ciblé à l'aide des référents

**Les mimes viennent en support mais ne sont pas des objectifs.**

Si un enfant produit un mot, sans produire le mime, ce n'est pas un problème.

Si un enfant produit le mime sans le mot, l'inciter à produire aussi le mot.

# Séance 3 **MathéMOTiques**

## Production langagière autonome

Lors de la pratique autonome, l'adulte crée des contextes qui amènent l'enfant à utiliser ce vocabulaire de façon répétée pour en consolider l'apprentissage.

**Objectif : les enfants produisent le langage mathématique de manière autonome**

**Dispositif à privilégier :**

- En dirigé avec la présence de l'enseignant·e puis en autonomie, en duel ou à 3 ou 4 élèves (le travail demandera aux élèves d'explicitier leur choix)
- Groupe de 4 à 6 élèves
- La séance 3 peut être reprise en petits groupes si besoin

**Matériel :** Matériel issu de la classe ou des propositions faites dans ce livret

**Durée :** 10 à 15 minutes, à répéter si besoin

### Déroulé

Il s'agit d'encourager **l'utilisation du langage mathématique dans un contexte mathématique**.

**La priorité est donnée à la construction du langage mathématique** : il ne faut pas introduire de difficultés mathématiques pour permettre un vrai travail sur la construction langagière (voir page [27](#)).

Le langage ciblé est repris dans des **contextes identiques puis différents de celui de l'album**, de plus en plus éloigné pour une **production langagière autonome avec et sans aide de l'enseignant·e**.

Pour chaque mot rencontré au fur et à mesure de la lecture, passer par les **phases** successives suivantes :

**Phase 1 : temps de réinvestissement** pour se rappeler, dire les mots à l'aide d'une activité langagière à l'oral.

**Phase 2 : présentation de l'activité prévue pour chacun des mots ciblés**

- Des **supports** sont proposés pour mener les activités présentées.
- Cependant, si le matériel de la classe est réutilisé, la variable de la difficulté mathématique est prise en compte pour ne pas mettre les élèves en difficulté et favoriser l'accès, la production et la mémorisation du lexique ciblé.

**Phase 3 : amener l'élève à produire les mots avant, pendant et après la manipulation**

- En explicitant ce qu'il effectue.
- Il est possible d'utiliser tous les synonymes/antonymes/famille de mots pour aider à l'expression tout en veillant à la production du langage ciblé.
- **Diversifier** la production des élèves dans des formes lexicales appropriées.

**Phase 4 : laisser le livre en libre-service** pour que les élèves réinvestissent le langage.

# Astuces pour se préparer au mieux à proposer MathéMOTiques dans la classe

## Séance 1

- S'imprégner des synonymes, des antonymes et des exemples en amont. Dans le feu de l'action, il est possible d'être pris au dépourvu !
- Repérer les pages en amont, et, pourquoi pas, se mettre un repère visuel pour ne pas perdre son objectif pendant la lecture.
- Ne pas hésiter à être exhaustif pendant la séance : explicitation du mot, exemples, etc.

## Séance 2

- Théâtraliser, surjouer, laisser jouer et parler les élèves. Accepter de ne pas avoir le contrôle sur les élèves à tous les moments, accepter les idées de théâtralisation des élèves.

## Séance 3

- Ne pas négliger la phase de réinvestissement à l'oral.
- Avec le matériel du livret ou celui de la classe, toujours aller au plus efficient pour l'enseignant·e.

## Tableau récapitulatif des séances

- Après une lecture minutieuse de ce livret sur les différentes séquences, un tableau récapitulatif des mots-clés, des pages utilisées et mimes peut s'intégrer au cahier journal de l'enseignant·e.

# Pour aller plus loin

## MathéMOTiques



## Pour aller plus loin

### Réinvestir le langage mathématique

En dehors du programme d'enseignement **MathéMOTiques** comportant les quatre séquences pédagogiques, nous suggérons à chaque enseignant·e de réinvestir les mots et locutions du langage mathématique le plus possible avec les enfants.

Par exemple, il pourrait s'agir de questionner ou commenter les situations quotidiennes.

« *Lola a plus de crayons que Sami.* »



« *Mets ton sac sous ta chaise.* »



# Pour aller plus loin

## Choisir un album pour enseigner le langage mathématique

Voici une grille d'analyse qui pourrait vous aider à utiliser un autre album pour développer une autre séquence pédagogique.

### Critères



#### Contenu

Le livre présente explicitement du langage mathématique.	Si oui, lequel ?
Le livre ne présente pas explicitement du langage mathématique mais celui-ci peut être intégré en modifiant le texte.	Déterminer le nombre de mots et sélectionner les mots.
Quel est le langage mathématique ?	Dresser la liste des mots et locutions.
Quel est le champ lexical ? (nombre, calcul, grandeur, forme, espace, motif)	Privilégier un unique champ lexical par album.

#### Présentation

Le livre contient des contenus mathématiques utiles à l'apprentissage des enfants ciblés.	
Le livre propose des contenus mathématiques dans un contexte significatif.	
Le livre propose des contenus mathématiques corrects.	
Le livre relie les mathématiques à la vie et au monde des enfants.	
Le livre présente un langage général adapté aux enfants ciblés.	Privilégier un livre dont une explication de l'histoire n'est pas nécessaire.
Le livre est suffisamment court pour être exploité.	
Le livre offre des possibilités d'impliquer activement les enfants dans le livre.	
Le livre offre des opportunités de poser des questions : problèmes, questions ouvertes, défis, conflits, changements de perspective, ambiguïtés ou erreurs.	
Le livre offre des opportunités de donner des explications du contenu mathématique : indices, visualisations.	
Le livre offre des opportunités de provoquer la surprise (étonnement, blagues, événements surprenants, langage provocateur).	

Issu de van den Heuvel-Panhuizen, M., & Elia, I. (2012). Developing a framework for the evaluation of picturebooks that support kindergartners' learning of mathematics. *Research in Mathematics Education*, 14(1), 17-47. Traduction libre par A. Lafay.

# Pour aller plus loin

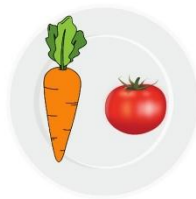
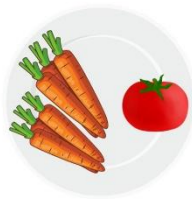
## Évaluer le langage mathématique des élèves

Vous souhaitez évaluer la compréhension et la production du langage mathématique de vos élèves ; nous proposons deux tests que nous avons utilisés dans l'étude de l'efficacité du programme **MathéMOTiques**. Vous trouverez :

- Les planches de passation
- Les consignes de passation
- Les feuilles de notation

### Épreuve d'évaluation de la compréhension du langage mathématique (**MathéMOTiques-C**)

*Exemple de planche : « Il y a autant de carottes que de tomates. »*



### Épreuve d'évaluation de la production du langage mathématique (**MathéMOTiques-P**)

*Exemple de planche : « Ici (image de gauche), la fille est à côté des garçons. Là (image de droite), la fille est ... [Pointer d'une main les 2 garçons] »*



# Description des séquences, séances et niveaux

Mathé**MOT**iques



**SÉQUENCE « BOUCLE D'OR »****ALBUM SUPPORT*****Boucle d'Or et les 3 ours***





Coralie Vallageas, Anzou

**Objectif de la séquence : apprendre et utiliser le langage mathématique ciblé**

<b>Module Niveau 1</b>	Beaucoup – Un peu	Petit – Moyen – Grand	
<b>Module Niveau 2</b>	Trop – Assez – Pas assez	Le plus – Le moins	Comparer
<b>Module Niveau 3</b>	Autant (que)	Plus que – Moins que	Chacun

La notion de niveau permet de graduer la complexité des mots appris et de s'adapter au niveau réel de la classe. La progression et les niveaux proposés sont à appréhender en fonction du niveau réel des élèves et non pas de leur niveau de scolarisation.

Chaque terme peut être évoqué à chaque niveau, mais c'est le langage identifié *a priori* qui est travaillé spécifiquement dans les séances.

<b>MODULE NIVEAU 1</b> Beaucoup – Un peu / Petit – Moyen – Grand	
<b>Ensemble de termes à travailler conjointement</b>	<b>Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire</b>
<b>Beaucoup – Un peu</b>	 <p>p. 7</p>  <p>p. 7</p>
<b>Petit – Moyen – Grand</b>	 <p>p. 18</p>  <p>p. 19</p>

# Séance 1

## Modélisation langagière

BEAUCOUP	
<b>Définition :</b> ( <i>adverbe</i> ) Exprime, selon le terme auquel il se rapporte, une grande quantité ou une forte intensité.	
<b>Synonymes :</b> Plein, énormément, nombreux-ses, plus	<b>Antonymes :</b> Aucun-e, peu, pas, pas du tout
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b></p> <p>« Sur ces pages, au début de l'album, on voit <b>beaucoup</b> d'arbres et beaucoup de fleurs. Il y en a <b>énormément</b>. On ne peut pas savoir exactement combien il y en a juste en regardant parce qu'ils sont vraiment très <b>nombreux</b>. Il faudra les compter : ça va durer longtemps et il faudra bien faire attention de ne pas en oublier parce qu'il y en a vraiment beaucoup. Si on regarde les animaux, là c'est plus facile de savoir parce qu'il <b>n'y en a pas beaucoup</b>. Il y en a juste 3, c'est <b>un peu</b>, ça va vite pour trouver la quantité. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b></p> <p>« On est <b>beaucoup</b>, on n'a pas de place pour bouger sur le banc, on a peu de place, on ne peut pas bouger. »</p>	

(UN) PEU	
<b>Définition :</b> ( <i>adverbe</i> ) Évoque une chose en très faible et dénombrable quantité.	
<b>Synonymes :</b> Petite quantité, pas beaucoup, presque pas	<b>Antonymes :</b> Beaucoup, énormément, plus, nombreux-ses
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b></p> <p>« Maintenant, si on regarde cette autre page, il y a <b>moins</b> de fleurs de dessinées. Il y en a juste <b>un peu</b>. Ici, on peut aussi vite savoir combien il y a de volets sur la maison ... parce qu'on arrive vite à les compter, il n'y a que <b>des petites quantités</b>. Il n'y en a <b>pas beaucoup</b>. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b></p> <p>« Il y a beaucoup d'enfants dans la classe et <b>peu</b> d'adultes dans la classe. Il y a 25 enfants dans la classe et 2 adultes. »</p> <p>« Dans la cour, quand on tombe on se fait parfois <b>un peu</b> mal, <b>presque pas</b> mal ou beaucoup mal. »</p> <p>« Je voudrais <b>un peu</b> d'eau, une <b>petite quantité</b> parce que je ne n'ai pas très soif. Je voudrais beaucoup d'eau, une grande quantité, un verre plein, rempli parce que j'ai très très soif. »</p>	

PETIT / PETITE	
<b>Définition :</b> ( <i>adjectif</i> ) Indique une faible dimension, peu de valeur, une faible importance.	
<b>Synonymes :</b> Minuscule, bas, « riquiqui »	<b>Antonymes :</b> Grand·e, géant·e, immense, haut·e
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>            « L'ourson est <b>petit</b>. On dirait qu'il est « <b>riquiqui</b> ». Il ne fait pas la même taille que ses parents, il est plus <b>bas</b> que les autres ours. Maman Ours est plus grande que l'ourson mais elle est plus <b>petite</b> que Papa Ours. Elle est plus haute que l'ourson mais plus basse que le papa. Elle est de taille moyenne. C'est pour ça qu'elle est dessinée au milieu, pour qu'on puisse mieux voir qu'elle est plus <b>petite</b> que le papa mais qu'elle dépasse Petit Ours. Le Papa Ours lui est très grand. Il est très haut. On dirait un géant. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>            Attention à faire référence à des objets identiques mais de taille différente bien marquée présents dans la classe.            « Regardez ces livres n'ont pas la même taille, celui-là est plus <b>petit</b>, il prend moins de place que l'autre, il ne prend pas beaucoup de place, il prend peu de place. »</p>	

MOYEN / MOYENNE	
<b>Définition :</b> ( <i>adjectif</i> ) Indique le milieu entre deux extrêmes.	
<b>Synonymes :</b> Entre les deux, au milieu, ni le plus petit ni le plus grand, pas petit·e pas grand·e	<b>Antonymes :</b> Grand·e, petit·e
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>            « La Maman Ours a un bol <b>moyen</b> parce que ses pattes ne sont ni les plus grandes ni les plus petites, elles sont entre les deux, elles sont <b>moyennes</b>. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>            « Ce livre est de taille <b>moyenne</b>, on peut le mettre entre les deux, il est plus grand que ..., il est plus petit que l'autre. »</p>	

GRAND / GRANDE	
<b>Définition :</b> ( <i>adjectif</i> ) Indique une taille importante.	
<b>Synonymes :</b> Géant·e, immense, haut·e, gros·se	<b>Antonymes :</b> Petit·e, minuscule, court·e, bas·se, « riquiqui »
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>            « Sur la table, il y a des bols. Il y a un petit bol pour Petit Ours car il a des petites pattes. Le papa a un <b>grand</b> bol parce qu'il est <b>grand</b> et a des <b>grandes</b> pattes. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>            « Regarde ces livres n'ont pas la même taille, celui-là est plus <b>grand</b>, il prend plus de place que l'autre. »</p>	










## Séance 2

# Étayage par le mime et la théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais il est possible de partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

BEAUCOUP – UN PEU	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">   </div>

PETIT – MOYEN – GRAND	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">    </div>

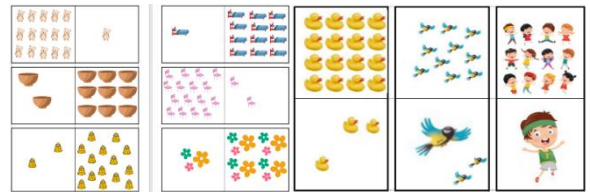
## Séance 3

# Production langagière autonome

### BEAUCOUP – UN PEU

#### Déroulé

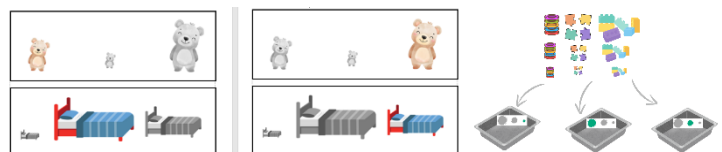
- **Réinvestissement : « Jeu de devinettes »**  
Réemployer les synonymes ou antonymes de la séance 1. « Quel mot peut-on aussi utiliser pour dire qu'il y a plein de choses, énormément de choses ? Quel mot peut-on utiliser pour dire qu'il y a une petite quantité de choses, pas beaucoup ? »
- **Consolidation : activité « Jeu de la bataille »**  
Sur une première partie, celui qui a « beaucoup », gagne les cartes. Sur une deuxième partie, celui qui en a « un peu », gagne les cartes.  
**Consigne :** « Nous allons jouer au jeu de la bataille. Vous allez piocher chacun votre tour une carte, celui qui a beaucoup d'objets sur la carte garde sa carte. Ceux qui en ont un peu redonnent leur carte. Pourquoi tu gardes ta carte ? Pourquoi tu redonnes ta carte ? »  
« Nous allons faire une nouvelle partie en changeant les règles du jeu. Vous allez piocher chacun votre tour une carte, celui qui a « un peu » d'objets sur la carte garde sa carte. Ceux qui en ont beaucoup redonnent leur carte. Pourquoi tu gardes ta carte ? Pourquoi tu redonnes ta carte ? »
- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - Jeu de cartes « Beaucoup/Un peu » : cartes avec des images issues de l'univers de l'album ou cartes éloignées de l'univers de l'album.







### PETIT – MOYEN – GRAND

#### Déroulé

- **Réinvestissement : « Le plus de phrases possibles »**  
Réemployer les synonymes ou antonymes de la séance 1. Donner un exemple où les mots petit, moyen ou grand sont utilisés. Les élèves doivent à leur tour inventer une phrase avec le mot choisi.
- **Consolidation : activité de tri**  
Dans une boîte, ranger les objets « petits », « moyens » et « grands ».  
Classer dans des barquettes les objets en fonction de leur taille les uns par rapport aux autres (tout ce qui est grand ensemble, tout ce qui est moyen ensemble, tout ce qui est petit ensemble). Les objets sont répartis sur la table. Les élèves choisissent chacun à leur tour un objet et le placent dans la barquette correspondante en explicitant leur choix.  
**Consigne :** « Prends un des objets sur la table et place-le dans la barquette qui correspond. Pourquoi as-tu placé cet objet dans cette barquette ? Explique-nous pourquoi tu le mets dans cette boîte ? »
- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - 3 barquettes avec des images référentes visibles.
  - Cartes avec des images issues de l'univers de l'album.
  - 5 à 6 objets de manipulation de tailles très différentes à classer.



<b>MODULE NIVEAU 2</b> Trop – Assez – Pas assez / Le plus – Le moins / Comparer	
<b>Ensemble de termes à travailler conjointement</b>	<b>Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire</b>
<b>Le plus – Le moins</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>p. 10-11</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>p. 12-13</p> </div> </div>
<b>Comparer</b>	 <p>p. 10-11</p>
<b>Trop – Assez – Pas assez</b>	 <p>p. 16-17</p>

# Séance 1

## Modélisation langagière

### LE PLUS

**Définition :** (*adverbe*) Exprime une manière plus intense ou un degré maximum.

**Synonymes :** Très, beaucoup

**Antonymes :** Le moins, peu, petite quantité

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Il y a trois bols de soupe sur la table. Ils n'ont pas tous la même quantité de bouillie. C'est celui de Papa Ours qui en a **le plus**. Son bol est **le plus** grand et il est bien plein. C'est dans ce bol qu'on peut mettre **la plus** grande quantité de chocolat. »

« Si on regarde la taille des bols, on voit que le petit ourson a **le plus** petit. Ce sont les parents qui ont **les plus** grands bols car ce sont eux les ours **les plus** grands. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Le livre bleu est **le plus** grand des 3 livres. Celui-ci est **le plus** petit des 3. »

« Il y a beaucoup d'enfants dans l'école mais peu d'adultes, vous êtes **les plus** nombreux. »

### LE MOINS

**Définition :** (*adverbe*) Exprime la plus petite quantité, la moindre chose.

**Synonymes :** Peu, petite quantité

**Antonymes :** Le plus, très, beaucoup

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Boucle d'Or a bu le chocolat du petit ourson. C'est le petit ourson qui a **le moins** de chocolat. »

« Boucle d'Or n'a pas touché les chocolats des parents car elle ne les aimait pas. C'étaient **les moins** bons. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« La poupée habillée en bleu est **la moins** grande. Elle est plus petite que la poupée habillée en vert et aussi plus petite que la poupée habillée en jaune. »

« Il y a beaucoup d'enfants dans l'école, peu d'adultes, les adultes sont **les moins** nombreux. »

### COMPARER

**Définition :** (*verbe*) Permet d'examiner les rapports de ressemblance et de différence entre plusieurs choses ou personnes.

**Synonymes :** Regarder ce qui est différent, ce qui change, ce qui est identique, observer

**Antonymes :** /

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Pour voir qui a le plus ou le moins de chocolat, il faut **comparer** les bols. Il faut bien les regarder pour voir ce qui est différent, celui qui est le plus grand ou le plus petit. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Lorsque je pose deux livres côte à côte, on va les **comparer**, les observer pour regarder s'ils sont pareils ou non, s'ils ont la même taille ou non. »

<b>TROP</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>adverbe</i> ) Exprime une manière excessive, abusive ; plus qu'il ne faudrait.	
<b>Synonymes :</b> Ce n'est pas ce qu'il faut ! ça ne convient pas, ça déborde, ça ne rentre pas, il n'y a plus de place, ça sort de	<b>Antonymes :</b> Pas assez, c'est juste ce qu'il faut, ce qui convient, ce qui va
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b></p> <p>« Le lit de Papa Ours est <b>trop</b> dur, il est <b>trop</b> grand pour Boucle d'Or. Celui de Maman Ours est <b>trop</b> mou et ça ne convient pas à Boucle d'Or. »</p> <p>« Avec le fauteuil du petit ourson, Boucle d'Or est <b>trop</b> lourde, et elle le casse. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b></p> <p>« Il y a <b>trop</b> d'eau dans un verre, il déborde. »</p> <p>« Il y a 6 places dans la boîte et là, il y a <b>trop</b> de jetons, ce n'est pas ce qu'il faut. Il n'y a plus de place, car tu as pris <b>trop</b> de jetons. »</p>	

<b>ASSEZ</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>adverbe</i> ) Exprime une quantité suffisante.	
<b>Synonymes :</b> C'est juste ce qu'il faut, ce qui convient, ce qui est suffisant	<b>Antonymes :</b> Pas assez, trop, insuffisant, ce n'est pas ce qu'il faut, ça ne convient pas, ça déborde, ça ne rentre pas, il n'y plus de place, ça sort de
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b></p> <p>« Le fauteuil à bascule du petit ourson balance <b>assez</b> vite pour Boucle d'Or. <b>C'est juste comme il faut</b>, c'est <b>suffisant</b>. Il ne balance ni <i>trop</i> fort, ni <i>pas assez</i> fort. Il balance juste <b>assez</b>, comme elle aime. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b></p> <p>« Il y a juste le bon nombre de chaises, il y a <b>assez</b> de places pour asseoir tous les élèves. C'est suffisant. Il n'y en a pas trop et il n'en manque pas non plus. C'est la bonne quantité. Il n'y en a ni plus, ni moins. »</p>	

<b>PAS ASSEZ</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>adverbe</i> ) Exprime une quantité insuffisante.	
<b>Synonymes :</b> Ce n'est pas ce qu'il faut, il en manque, il n'y en a pas suffisamment, ce n'est pas suffisant	<b>Antonymes :</b> C'est ce qu'il faut, ça convient, ça déborde, c'est trop
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b></p> <p>« Le fauteuil à bascule de Maman Ours ne balance <b>pas assez</b> vite pour Boucle d'Or, elle s'ennuie et ne le veut pas. »</p> <p>« Le fauteuil à bascule du petit ourson plaît à Boucle d'Or mais il n'est <b>pas assez</b> solide. Il se casse quand elle se balance. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b></p> <p>« Il n'y a <b>pas assez</b> de chaises, de places pour asseoir tous les enfants qui sont sur le banc. Ce n'est pas ce qu'il faut, il y a des enfants qui ne pourront pas s'asseoir, il y a trop d'enfants. »</p>	



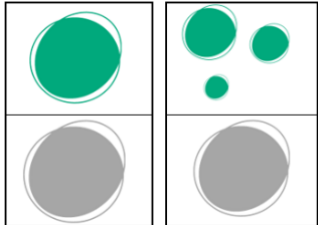
## Séance 2

### Étayage par le mime et la théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais vous pouvez partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

LE PLUS – LE MOINS	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">     </div> <div style="text-align: center;">     </div> </div>	

COMPARER	<i>Images référentes</i>
<div style="text-align: center;">     </div>	

TROP – ASSEZ – PAS ASSEZ	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">     </div> <div style="text-align: center;">     </div> <div style="text-align: center;">     </div> </div>	

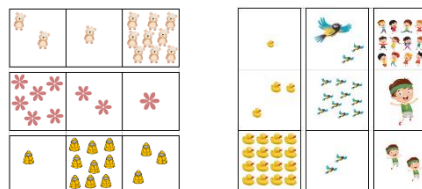
## Séance 3

### Production langagière autonome

#### LE PLUS – LE MOINS

##### Déroulé

- **Réinvestissement** : « **Jeu de devinettes** » avec les prénoms de la classe ou référents de la classe  
« Qui a le plus de lettres dans son prénom ? Comment trouve-t-on la réponse ? Quel est le mot qui a le moins de lettres ? Si on compare ces deux mots, qui a le plus de lettres... ? »
- **Consolidation** : **activité de comparaison, « Le plus vite possible »**  
Les cartes sont posées une par une sur la table : un enfant énonce le mot cible, les autres enfants doivent pointer l'image correspondante. Un élève explicite alors son choix en utilisant une phrase du type : « Pour trouver la bonne image, j'ai comparé. Ici il y en a le plus... le moins... »  
**Consigne** : « Nous allons comparer trois images. Il faut pointer l'image où il y a le plus de... (ou le moins de...). Explique-nous pourquoi tu as choisi cette carte. Comment as-tu fait pour trouver la bonne image ? Tu as comparé les trois images et tu as montré l'image où il y a le plus d'objets... »
- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - Jeu de cartes « Le plus / Le moins » : cartes issues de l'univers de l'album ou autres cartes éloignées de l'univers de l'album.



#### COMPARER

##### Déroulé

- **Réinvestissement** : « **Je complète les phrases si elles veulent dire quelque chose** »  
Par exemple : « Les pommes et les poires sont des fruits, je peux les ... »
- **Consolidation** : **activité « Jeu des différences »**  
Trouver toutes les images identiques et les mettre ensemble, l'élève est amené à expliciter la procédure en utilisant le mot « comparer »  
**Consigne** : « Regardez cette image. Est-ce que vous pouvez dire comment vous avez fait pour trouver ce qui est différent ou pareil ? »
- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - Jeu de cartes « Les différences » : cartes issues de l'univers de l'album.
  - Jeux des différences présents dans votre classe.



TROP – ASSEZ – PAS ASSEZ

Déroulé

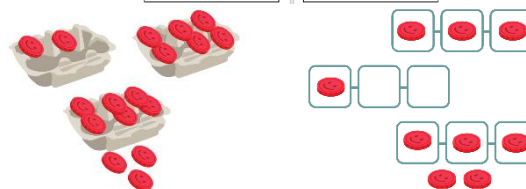
- **Réinvestissement : Jeu « Je n'ai plus de voix »**  
L'enseignant·e articule très fortement les mots ciblés, les élèves doivent les deviner en lisant sur les lèvres et les énoncer à haute-voix.
- **Consolidation : activité de comparaison**  
Comparer le nombre d'objets représentés ou réels.




**Consigne :** « Tu vas utiliser les mots que tu as appris. Sur chacune des cartes, tu vas me dire si les ours ont assez, pas assez ou trop de choses et m'expliquer pourquoi. Est-ce qu'il y a assez de chaises pour chaque ours ? Est-ce qu'il y a trop de bols ? »

- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - Cartes avec des images issues de l'univers de l'album.



- Boîtes d'œufs ou cartes avec des cases.
- Jetons.



<b>MODULE NIVEAU 3</b> Autant (que) / Chacun – Chacune – Chaque / Plus que – Moins que	
Ensemble de termes à travailler conjointement	Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire
<b>Autant (que)</b>	 p. 10
<b>Plus que – Moins que</b>	 p. 10
<b>Chacun – Chacune – Chaque</b>	 p. 20-21

## Séance 1

## Modélisation langagière

## AUTANT (QUE)

**Définition :** (*adverbe*) Exprime une même quantité, un même degré, une même façon.

**Synonymes :** Le même nombre, la même quantité, équivalent, juste le bon nombre, égal, c'est pareil

**Antonymes :** Plus que, moins que, trop, pas assez, différent, pas pareil, pas la même quantité, inégal

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Si on regarde par la fenêtre, on voit 3 bols et 3 cuillères. C'est parce qu'il y a 3 ours. Il y a **autant d'ours que de** bols. Et comme il y a 3 bols, il y a **autant de** cuillères. C'est la même quantité, le même nombre. Il n'y en a ni trop ni pas assez mais exactement le même nombre. La maman a préparé juste le bon nombre. Comme ça, il n'en manquera pas et il n'y en aura pas trop. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

*Dans des situations de partage équitable ou de distribution*

« Il y a **autant** de pincesaux **que** d'enfants pour l'atelier peinture, il y en a le même nombre. Chaque enfant a eu le même nombre de pincesaux, vous avez tous la même quantité, elles sont équivalentes. Il n'y a personne qui en a plus que les autres ou moins que les autres. »

## PLUS QUE

**Définition :** (*adverbe*) Introduit une comparaison de supériorité entre deux éléments.

**Synonymes :** Nombre plus important, beaucoup par rapport à, un plus grand nombre de...que de...

**Antonymes :** Moins que, nombre moins important, un plus petit nombre de...que de ...

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Dans les bols, il y a du chocolat. Le papa ours en a **plus que** les autres parce que son bol est plus grand. La maman, elle, en a **plus que** le petit ourson parce que son bol est plus grand. Les bols des adultes sont plus grands que ceux des enfants. »

« Le petit ours a plus que le papa, il en plus que la maman. »

Attention aux phrases où le « que » apparaît plus loin dans la phrase : « Il y a **plus** de soupe dans le grand bol **que** dans le petit bol. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Regarde les jetons dans ta boîte, j'en ai **plus que** toi. J'en ai beaucoup, j'en ai un grand nombre et toi tu en as un plus petit nombre. »

<b>MOINS QUE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>adverbe</i> ) Introduit une comparaison d'infériorité entre deux éléments.	
<b>Synonymes :</b> Nombre moins important, peu par rapport à, un petit nombre de, une petite quantité	<b>Antonymes :</b> Plus que, nombre plus important, beaucoup par rapport ..., un grand nombre de
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b></p> <p>« Le bol de la maman est bien rempli de bouillie aussi. Mais on voit qu'elle en a <b>moins que</b> le papa parce que son bol est plus petit, on peut en mettre moins dedans. »</p> <p>« Boucle d'or a bu la bouillie de l'ourson et il ne reste qu'une toute petite quantité au fond du bol. Le petit ours en aura <b>moins que</b> les autres. »</p> <p>« De la bouillie, la maman en a <b>moins que</b> le papa. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b></p> <p>Attention aux phrases où le « que » apparaît dans un deuxième temps : « A travers la fenêtre, il y a <b>moins d'arbres que</b> dans la forêt. »</p> <p>« Il y a des jetons dans nos boites. Tu en as <b>moins que</b> moi. Tu as un nombre de jetons <b>moins importants que</b> moi, tu en as un plus petit nombre. Dans ma boite le nombre est plus grand, il y en a plus. »</p>	




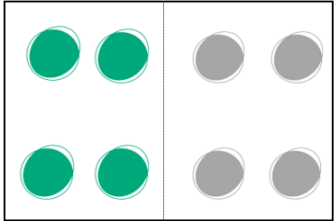




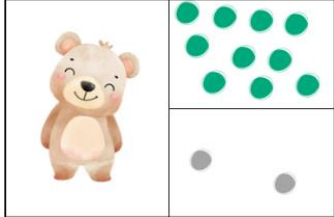




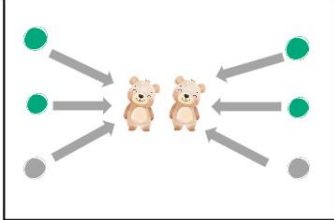
<b>CHACUN / CHACUNE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>pronom indéfini</i> ) Indique une personne ou une chose prise individuellement dans un ensemble.	
<b>Synonymes :</b> Chaque enfant, tout le monde, tous les	<b>Antonymes :</b> Pas tout le monde, aucun
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b></p> <p>« Les ours ont <b>chacun</b> une chaise. Il y a le même nombre de chaises et d'ours. Il n'y a pas de jaloux, tout le monde en a une, tous les ours ont une chaise. Mais la chaise de Petit Ours est cassée, Maintenant et il n'y en a plus assez pour tout le monde. Ce n'est plus juste. Il n'y a plus une chaise pour <b>chacun</b>. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b></p> <p>« Chaque enfant de la classe a une étiquette prénom, vous avez tous une étiquette, il y en a une pour <b>chacun</b>. Quand je lis une histoire, je lis pour tous les élèves, pour <b>chacun</b> des garçons, <b>chacune</b> des filles. »</p>	

## Séance 2

### Étayage par le mime et théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais vous pouvez partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

AUTANT (QUE)	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	
PLUS QUE / MOINS QUE	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>	
CHACUN	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>	

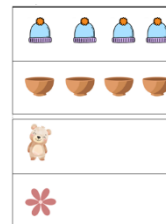
## Séance 3

### Production langagière autonome

#### AUTANT QUE

##### Déroulé

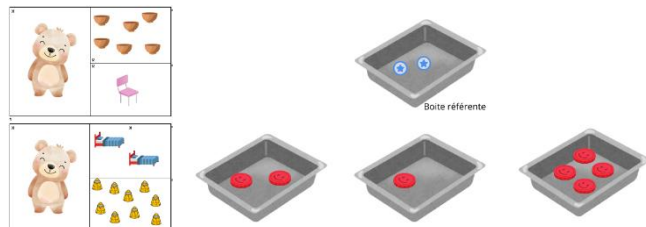
- **Réinvestissement** : « **Trouver le plus de parties du corps** » où on peut compter le même nombre  
« J'ai 5 doigts sur une main, j'ai 5 doigts sur l'autre main, j'ai **autant** de doigts sur une main **que** sur l'autre. J'ai **autant** de pieds **que** de mains, j'en ai 2... »
- **Consolidation : activité de comparaison**  
« Il y a autant de bonnets que de bols, il y en a le même nombre. Vous devez rapidement me dire s'il y a autant d'objets sur les cartes. »  
**Consigne** : « Est-ce que tu peux me dire s'il y a autant d'objets que d'ours sur les cartes ? Si tu as la bonne réponse et que tu utilises l'expression « autant que » dans ta phrase tu la gagnes. »
- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - Jeu de cartes pour comparer : cartes avec des images issues de l'univers de l'album ou cartes à points.
  - Jetons ou objets de manipulation de la classe.



#### PLUS QUE / MOINS QUE

##### Déroulé

- **Réinvestissement** : « **Je cherche et je trouve qui a le plus, qui a le moins de lettres** »  
Utiliser les étiquettes prénoms ou les affichages de la classe. Par exemple « Qui a le plus de lettres dans son prénom : LEO ou ALYSSIA », avec des syllabes, avec des représentations graphiques...
- **Consolidation : activité de comparaison**  
Comparer de petites quantités pour dire quels sont les objets les plus nombreux.  
**Consigne** : « Est-ce que tu peux me dire quel objet l'ours a le plus par rapport à l'autre ? Tu peux utiliser la phrase « Il y a plus de ... que de ... Il y a moins de bols rouges que ... »  
La même activité peut être proposée avec des jetons. « J'ai mis 2 jetons dans une boîte ; dans d'autres boîtes, j'ai mis des jetons. Quelle boîte a plus de jetons que l'autre ? Quelle boîte a moins de jetons que l'autre ? Quelle boîte a autant de jetons ? »
- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - Jeu de cartes pour comparer : cartes avec des images issues de l'univers de l'album.
  - Matériel de la classe.



## CHACUN

## Déroulé

- **Réinvestissement : « Tous pareils »**

Chaque élève doit trouver à tour de rôle quelque chose que chacun a sur soi. Par exemple : « Tous les élèves ont deux chaussons, **chacun** a des chaussons. **Chacun** des garçons, **chacune** des filles a un crayon ... »

- **Consolidation : activité de distribution**

Donner un objet à chaque ours, chacun a un objet.

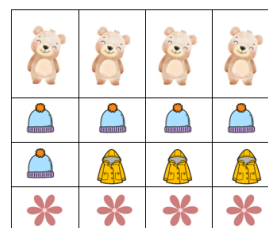
Possibilité de donner 2 puis 3 objets à chaque ours ou des objets de couleurs différentes.

**Consigne :** « Pioche une carte et donne à chaque élève le même nombre d'objets. Tu peux nous expliquer ce que tu as fait. Tu as donné le même nombre d'objets à ... »

La même activité peut être proposée avec des objets de la classe. Un élève pioche une carte et donne une même quantité d'objets à chaque élève de son groupe, il explique ce qu'il fait.

- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :

- Cartes ours et objets de l'album.
- Cartes à points.
- Jetons ou objets de manipulation de la classe.



**SÉQUENCE « PETITS CHATS »****ALBUM SUPPORT****1, 2, 3 petits chats qui savaient compter jusqu'à 3**


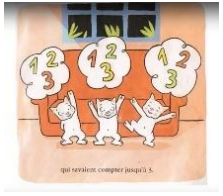


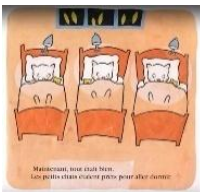
Michel Van Zeveren, Pastel

**Objectif de la séquence : apprendre et utiliser le langage mathématique ciblé**

<b>Module Niveau 1</b>	Combien – Compter	Il manque – Encore	Tous
<b>Module Niveau 2</b>	Ajouter – Compléter	Distribuer	Nombre
<b>Module Niveau 3</b>	Retirer – Enlever	Équivalent – Égal	Partager – Quantité
<b>Vocabulaire à réinvestir</b>	Autant – Chacun – Plus que – Moins que – Trop – Pas assez – Comparer		

La notion de niveau permet de graduer la complexité des mots appris et de s'adapter au niveau réel de la classe. La progression et les niveaux proposés sont à appréhender en fonction du niveau réel des élèves et non pas de leur niveau de scolarisation.

Chaque terme peut être évoqué à chaque niveau, mais c'est le langage identifié *a priori* qui est travaillé spécifiquement dans les séances.

<b>MODULE NIVEAU 1</b> Combien – Compter / Il manque – Encore / Tous	
<b>Ensemble de termes à travailler conjointement</b>	<b>Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire</b>
<b>Combien – Compter</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Combien</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Compter</b></p>  </div> </div>
<b>Il manque – Encore</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Il manque</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Encore</b></p>  </div> </div>
<b>Tous</b>	<p><b>Tous</b></p> 

*Note.* Cet album ne contient pas de numéros de page.

# Séance 1

## Modélisation langagière

### COMBIEN

**Définition :** (*adverbe*) Permet de demander une quantité ou un nombre précis.

**Synonymes :** Quel nombre, quelle quantité

**Antonymes :** /

**Exemples issus du contexte de l'album**

« **Combien** y a-t-il de cœurs ? **Combien** y a-t-il de petits chats ? **Combien** y a-t-il de feuilles à la fenêtre sur la page ? Juste en regardant, on ne peut pas savoir **combien** il y en a. Nous devons les compter pour trouver la bonne quantité. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« **Combien** y a-t-il d'enfants dans la classe ? **Combien** y a-t-il d'adultes ? Quel est le nombre d'enfants et d'adultes présents dans la classe ? Pour savoir **combien** il y en a, il faut compter. »

### COMPTER

**Définition :** (*verbe*) Permet de déterminer le nombre d'éléments dans un groupe de personnes ou d'objets, de faire des opérations mathématiques.

**Synonymes :** Trouver la bonne quantité, calculer, évaluer, estimer

**Antonymes :** Dire au hasard

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Les petits chats lèvent leurs pattes pour **compter**. Celui qui lève une patte **compte** jusqu'à 1, celui qui lève 2 pattes **compte** jusqu'à 2, celui qui lève 3 pattes **compte** jusqu'à 3. Il y a 3 petits chats. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Tous les enfants ne sont pas là. Pour savoir combien nous sommes, il faut **compter** les enfants présents dans la classe. »

« Pour savoir si le puzzle défait est complet, il faut **compter** le nombre de pièces ; est-ce qu'il y a la bonne quantité pour faire le puzzle ? »

<b>IL MANQUE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>groupe verbal</i> ) Exprime une absence de quelque chose qui devrait être présent.	
<b>Synonymes :</b> Il n’y en a pas assez, il en faut encore, il n’y en a pas suffisamment, c’est incomplet, il en faut plus, ce n’est pas rempli	<b>Antonymes :</b> Il y en a assez, il y a juste ce qu’il faut, exactement, le bon nombre, la bonne quantité, il y en a trop, ça déborde
<b>Exemples issus du contexte de l’album</b> « Il n’y a pas assez de canards, tout le monde ne peut pas en avoir, <b>il en manque</b> , il en faut un autre. »	
<b>Exemples hors du contexte de l’album</b> « Le puzzle n’est pas complet, une pièce est <b>manquante</b> , il faut la retrouver et la remettre pour compléter le puzzle. » « Tous les élèves ne sont pas dans la classe, il y a des absents, <b>il manque</b> des enfants pour que la classe soit complète, que tout le monde soit là. » « La carafe d’eau n’est pas pleine, <b>il manque</b> de l’eau, il faut en ajouter. » « Quand un copain est absent, <b>il manque</b> un enfant, on aimerait pouvoir jouer encore plus avec lui. »	

<b>ENCORE</b>	
<b>Définition :</b> (adverbe) Marque la persistance d’une action ou d’un état au moment considéré, marque une idée de répétition ou de supplément.	
<b>Synonymes :</b> Plus, ajouter, pas assez, continuer	<b>Antonymes :</b> Stopper, arrêter, suffisant, pas plus
<b>Exemples issus du contexte de l’album</b> « Il manque une chaise pour que tous les petits chats soient assis, la maman chat apporte <b>encore</b> une chaise, elle en ajoute une autre. »	
<b>Exemples hors du contexte de l’album</b> « La carafe n’est pas pleine, il n’y a pas assez d’eau, il faut continuer à mettre de l’eau dedans, il en faut <b>encore</b> . » « Ce coloriage n’est pas terminé, il faut <b>encore</b> le continuer. »	



<b>TOUS</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>adjectif</i> ) Exprime l’ensemble de, la totalité de personnes ou de choses nombrables, sans exception.	
<b>Synonymes :</b> Tout le monde, complet, entier, totalement, chacun	<b>Antonymes :</b> Aucun, personne, pas du tout, quelques-uns, certains
<b>Exemples issus du contexte de l’album</b> « <b>Tous</b> les petits chats ont un lit, chaque petit chat est dans son lit. » « Ils ont <b>tous</b> un ours, chacun a un ours, tout le monde a un ours. » [La prononciation est différente]	
<b>Exemples hors du contexte de l’album</b> « Nous avons <b>tous</b> une étiquette-prénom dans la classe, chacun a une étiquette, une pour chaque enfant, une pour chaque fille et une pour chaque garçon. » « Le puzzle est complet, nous avons <b>toutes</b> les pièces, le puzzle peut être fait en entier. »	





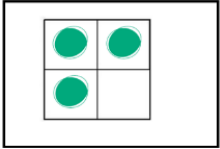
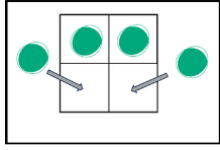
## Séance 2



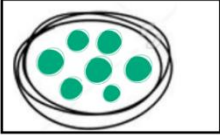
# Étayage par le mime et la théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais il est possible de partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

COMBIEN – COMPTER	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>

IL MANQUE – ENCORE	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>

TOUS	<i>Images référentes</i>
<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<div style="text-align: center;">  </div>

## Séance 3

# Production langagière autonome

### COMBIEN – COMPTER

#### Déroulé

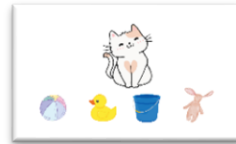
- **Réinvestissement : « Devine ce que je compte »**  
Un élève choisit un groupe d'objets de la classe ou une sélection d'objets dans une caisse. Les autres élèves devinent ce qu'il a choisi. L'élève commence par la phrase : « Devine ce que je compte dans ma tête ? » Pour trouver la réponse, les autres élèves doivent lui poser une question : « Combien il y en a dans la classe ? » Si la réponse n'est pas la bonne, d'autres indices sont donnés (par exemple : le nombre de feutres dans le pot : « Devine combien il y en a dans la classe ? Je peux en compter 5 », « Je peux compter 3 rouges et 2 bleus. »).
- **Consolidation : activité de dénombrement**  
Compter le nombre de cœurs sur les cartes. L'enseignant·e est dans un premier temps le maître du jeu et pose la question : « Combien y a-t-il de cœurs sur la carte ? » puis amène un enfant à devenir le maître du jeu et à poser la question. La même activité est reprise avec des objets de la classe disposés dans des boîtes.  
**Consigne :** « Tu vas apprendre à utiliser les mots « combien » et « compter » que tu as appris. Combien y a-t-il de cœurs sur la carte ? Comment fais-tu pour trouver le nombre de cœurs ? Pour répondre, nous allons compter le nombre de cœurs. Lorsque je veux savoir combien il y en a, je dois... (COMPTER, à faire produire par l'enfant). Lorsque je compte, je sais... (COMBIEN il y en a, à faire produire par l'enfant). »
- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album.
  - Boîtes avec des objets de la classe.



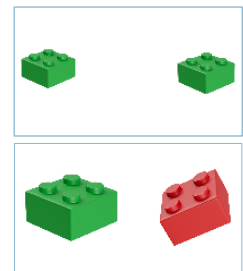
## IL MANQUE – ENCORE

### Déroulé

- **Réinvestissement : Jeu « Le bouche à oreille »**  
Faire circuler rapidement une phrase d'un élève à un autre Par exemple « Il manque 3 perles à ce collier, j'en veux encore 3. »
- **Consolidation : activité de comparaison**  
Les élèves doivent observer leur image et la comparer avec l'image référente.  
A tour de rôle, les élèves vont la reconstituer progressivement en énonçant s'il manque ou non un objet (le nom de l'objet n'est pas demandé).  
Un enfant peut ensuite prendre la place de l'enseignant·e et valider ou non la réponse.  
**Consigne** : « Tu vas apprendre à utiliser les mots que tu as appris. Regarde bien ton image : est-ce que chaque petit chat a ce qu'il faut ? Que lui faut-il encore ? Explique-nous ce qui ne va pas sur la carte ? Est-ce que tu as les mêmes objets ? Qu'est-ce qu'il te manque ? Est-ce que tu as encore besoin de quelque chose ? »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album.



- Objets de la classe.



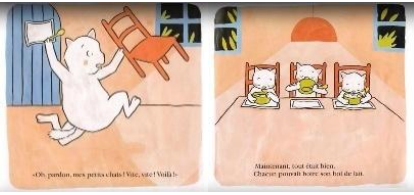



## TOUS

### Déroulé

- **Réinvestissement : « Inventer le plus de phrases possibles »** avec le mot « tous » comme « Tous les enfants ont des cheveux », « nous avons tous deux yeux », « à l'école il y a des livres pour tous les enfants ... ».
- **Consolidation : « Jeu de la Bataille »**  
**Consigne** : « Nous allons jouer à un jeu, celui qui a une carte où tous les petits chats ont le même nombre d'objets gagne et garde sa carte. Si tous les petits chats n'ont pas le même nombre d'objets, vous perdez et vous me redonnez la carte. Pourquoi as-tu gagné ? Pourquoi as-tu perdu ? »
- **Matériel ressource possible** à photocopier en double :
  - Jeu de cartes (réutiliser celles du jeu : « Il manque / Encore »).



<b>MODULE NIVEAU 2</b> Ajouter – Compléter / Distribuer / Nombre	
Ensemble de termes à travailler conjointement	Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire
Ajouter – Compléter	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Ajouter</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Compléter</b></p>  </div> </div>
Distribuer	<p><b>Distribuer</b></p> 
Nombre	<p><b>Nombre</b></p> 

Note. Cet album ne contient pas de numéros de page.

# Séance 1

## Modélisation langagière

AJOUTER	
<b>Définition :</b> ( <i>verbe</i> ) Indique le fait de mettre en plus ou à côté.	
<b>Synonymes :</b> Mettre en plus, mettre encore, compléter, amener d'autres, apporter d'autres, apporter encore d'autres, augmenter le nombre	<b>Antonymes :</b> Enlever, retirer, rendre, prendre, diminuer le nombre
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Il n'y pas ce qu'il faut pour que chaque petit chat prenne son bain, la maman <b>ajoute</b> des objets, elle en met en plus, elle est allée en chercher pour compléter. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Il manque une place sur le banc, la maîtresse ramène une chaise, elle en apporte une en plus, elle <b>ajoute</b> une chaise. » « On complète le pot de feutres en <b>ajoutant</b> les couleurs manquantes. »	

COMPLÉTER	
<b>Définition :</b> ( <i>verbe</i> ) Indique le fait d'ajouter les éléments qui manquent à quelque chose ou à un ensemble pour qu'il soit complet.	
<b>Synonymes :</b> Ajouter, remplir, en plus, apporter d'autres, augmenter, terminer, finir, mettre ce qu'il manque	<b>Antonymes :</b> Enlever, vider, en moins, prendre, retirer, en manquer
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Il n'y a pas tout ce qu'il faut, la maman <b>complète</b> en apportant ce qu'il manque pour chaque petit chat. Elle ajoute des choses. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Il manque une pièce de puzzle ; pour le terminer, il faut le <b>compléter</b> , mettre ce qu'il manque. » « Pour compléter, il faut augmenter la quantité d'eau dans la carafe, ajouter de l'eau pour qu'elle soit pleine, pour qu'elle soit remplie. »	

## DISTRIBUER

**Définition :** (*verbe*) Indique de répartir quelque chose entre plusieurs personnes ou lieux.

**Synonymes :** Donner, partager, répartir

**Antonymes :** Récupérer, reprendre, ne pas donner, garder, conserver

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Une fois que la maman chat est allée chercher les objets manquants, elle les **distribue** aux petits chats, elle les donne. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« La maîtresse **distribue** les feuilles et les enfants se partagent les feutres pour que tout le monde puisse faire l'activité. »

« La maîtresse ne garde pas les morceaux de gâteau pour elle toute seule, elle va les **distribuer** aux enfants, elle partage le gâteau entre tous les élèves. »

## NOMBRE

**Définition :** (*nom*) Symbole caractérisant une unité ou une collection d'unités. Permet de compter, de dénombrer les choses ou les êtres, de classer les objets, de mesurer les grandeurs.

**Synonymes :** Quantité, collection

**Antonymes :** Lettres, symboles, motifs

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Il y a une grande collection de cœurs sur la page, il y a beaucoup de cœurs dessinés, une grande quantité, un grand **nombre**. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Pour savoir combien il y a de feuilles, il faudra trouver le bon **nombre**, la bonne quantité. »

« Nous avons une collection de perles et une collection de cubes, chacune a un **nombre** différent d'objets, ce n'est pas la même quantité, pas le même **nombre**. »






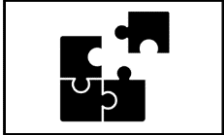
Sur le tableau, pour écrire combien d'enfants sont absents, j'écris un **nombre** et pour savoir qui est absent j'écris son prénom avec des lettres. »



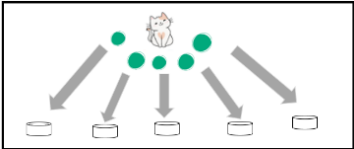
## Séance 2




### Étayage par le mime et théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais vous pouvez partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

AJOUTER – COMPLÉTER	<i>Images référentes</i>
   	 

DISTRIBUER	<i>Image référente</i>
 	

NOMBRE	<i>Image référente</i>
 	

## Séance 3

### Production langagière autonome

#### AJOUTER – COMPLÉTER

##### Déroulé

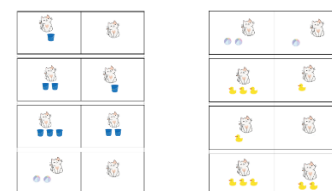
- Réinvestissement : « La liste de mots la plus grande possible »**  
 Un élève donne un mot, le second dit « J'ajoute ... », l'élève suivant doit redire les deux mots puis « j'ajoute » .... Par exemple : Une fraise, j'ajoute un citron => une fraise, un citron, j'ajoute un ananas .... (Liste avec des corpus connus des élèves).
- Consolidation : « Tous pareils !! »**  
 Ajouter les objets manquants pour que tous les petits chats aient la même chose.  
**Consigne :** « Voici un petit chat qui a des objets, tu vas ajouter des objets pour que ton petit chat ait le même nombre d'objets. Comment fais-tu pour que ton petit chat ait les mêmes objets ?  
 Vous allez compléter votre panier, il peut manquer un ou plusieurs objets. Pour le compléter, il faut demander l'objet manquant : Pour compléter mon panier il faut que j'ajoute un... Je demande donc un... »
- Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album.
  - Objets de la classe.






#### DISTRIBUER – NOMBRE

##### Déroulé

- Réinvestissement : « Je distribue »**  
 Chaque élève indique à quelle personne et combien il veut distribuer virtuellement des bisous ou autre chose : « Je distribue des bisous à ... j'en distribue le nombre 3 ».
- Consolidation : activité de distribution**  
 Donner le même nombre d'objets.  
**Consigne :** « Tu vas distribuer un objet à chaque petit chat pour que chacun en ait le même nombre. Tu peux me dire comment tu as fait ? Quel nombre d'objets a-t-il ? »
- Matériel ressource possible :**
  - Réutiliser les images supports « Ajouter – Compléter ».
  - Utiliser une des cartes comme référente.



<b>MODULE NIVEAU 3</b> Retirer – Enlever / Équivalent – Égal / Quantité – Partager	
Ensemble de termes à travailler conjointement	Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire
<b>Retirer – Enlever</b>	
<b>Équivalent – Égal</b>	
<b>Quantité – Partager</b>	

Note. Cet album ne contient pas de numéros de page.

## Séance 1

### Modélisation langagière

#### RETIRER

**Définition :** (*verbe*) Enlever quelque chose.

**Synonymes :** Ôter, soustraire, prendre, enlever, moins

**Antonymes :** Apporter, rendre, donner, remettre, en trop, plus

**Exemples issus du contexte de l'album**

« A la fin du bain, lorsque les petits chats ont bien joué, ils sont bien propres, leur maman va les sortir du bain, elle va les **retirer** de l'eau. Ils ne pourront pas rester. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Il y a un élève absent aujourd'hui, il y a un verre en trop sur la table, on peut le **retirer**. »

« J'ai apporté plus de bouchons que de feutres, j'en ai besoin de moins, j'en **retire**. »

#### ENLEVER

**Définition :** (*verbe*) Déplacer, mettre ailleurs, ôter, faire disparaître.

**Synonymes :** Ôter, soustraire, prendre, moins, ranger, retirer

**Antonymes :** Apporter, rendre, donner, remettre, en trop, plus

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Lorsque le repas des trois petits chats sera terminé, ils vont aider leur maman à ranger la table, ils vont **enlever** l'assiette, le napperon, la cuillère. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Il y a trop d'eau dans le pot, l'eau va déborder, on ne peut pas servir à boire, on va en renverser, on **enlève** de l'eau. »

#### ÉQUIVALENT

**Définition :** (*adjectif*) Dont la valeur en quantité est la même.

**Synonymes :** Semblable, identique, autant, même quantité, même nombre

**Antonymes :** Différent

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Quand les petits chats sont attablés, ils ont tous les trois les mêmes choses. Les places à table sont **équivalentes** : il y a toujours un napperon, une assiette, une chaise, une cuillère. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Chaque main à 5 doigts. Elles ont un nombre **équivalent** de doigts. »

« La maîtresse distribue le même nombre de bonbons à chaque élève. Chacun a un nombre **équivalent** de bonbons. »

<b>ÉGAL</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>adjectif</i> ) Qui est de même quantité, dimension, nature, qualité ou valeur.	
<b>Synonymes :</b> Même quantité, même nombre, autant, même, identique	<b>Antonymes :</b> Différent
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Les petits chats veulent toujours avoir les mêmes choses. Ils veulent toujours avoir autant de choses. Ils veulent un nombre <b>égal</b> de choses. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Dans la classe, il y a la même quantité de gobelets. Chacun a un gobelet. Le nombre d'enfants et le nombre de gobelets sont <b>égaux</b>. C'est le même nombre. » « J'ai gagné autant de jetons que toi. Je suis à <b>égalité</b> avec toi. »</p>	

<b>PARTAGER</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>verbe</i> ) Diviser un ensemble en éléments pour les distribuer, les employer à des usages différents.	
<b>Synonymes :</b> Distribuer, répartir	<b>Antonymes :</b> Garder, conserver, accumuler
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Lorsque la maman chat fait une très grande quantité de bisous, elle en fait plein, beaucoup, pour ses trois chatons. Ils doivent <b>se partager</b> tous ses bisous. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « J'ai des jetons, je <b>partage</b> avec un enfant. Je ne les garde pas pour moi, je les répartis pour qu'on ait chacun des jetons. » « Pour jouer à la dînette à plusieurs enfants, il faut apprendre à <b>partager</b> les assiettes et les couverts. Si un enfant garde toute la dînette pour lui tout seul, les autres ne peuvent pas jouer. »</p>	



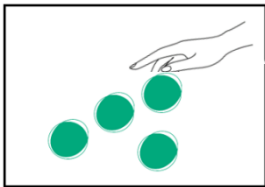


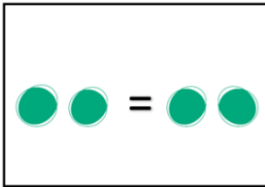




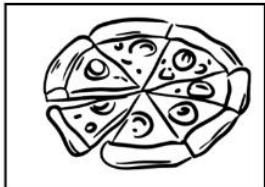
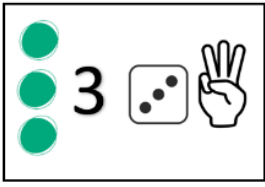
<b>QUANTITÉ</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>nom</i> ) Nombre plus ou moins grand de choses, de personnes ; mesure qui sert à évaluer l'importance d'une collection, d'un ensemble.	
<b>Synonymes :</b> Collection, somme, nombre, total, tout, tas, volume	<b>Antonymes :</b> /
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « La maman chat fait une énorme <b>quantité</b> de bisous à ses petits. Elle leur fait tout un tas de bisous. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Dans notre classe, il y a le bon nombre d'étiquettes, une pour chaque élève. Il y a la bonne <b>quantité</b>. Chacun a une étiquette. » « Dans la classe, nous avons une belle collection de livres, il y a en a beaucoup, nous avons une grande <b>quantité</b> de livres. » « Quand il y a un grand nombre d'enfants dans l'espace cuisine, il n'y a pas assez de dînette pour tous, la <b>quantité</b> n'est pas suffisante. Vous ne pouvez pas jouer. »</p>	

## Séance 2

### Étayage par le mime et théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais vous pouvez partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

RETIRER – ENLEVER	Image référente
 	
ÉQUIVALENT – ÉGAL	Image référente
 	
PARTAGER – QUANTITÉ	Images référentes
   	 

## Séance 3

### Production langagière autonome

#### RETIRER - ENLEVER

##### Déroulé

- **Réinvestissement : Jeu « Un tableau vide !! »**  
Des feuilles de couleurs sont affichées sur le tableau. Chaque élève indique quelle couleur il veut enlever pour nettoyer le tableau, avec une phrase « J'enlève la feuille ..., ou je retire la feuille ... Il peut enlever une ou plusieurs feuilles. Celui qui arrive à nettoyer le tableau a gagné.
- **Consolidation : activité de comparaison**  
Trouver quel(s) objet(s) est(ont) représenté(s) en plus par rapport à l'image référente.  
**Consigne :** « Quels objets dois-tu enlever ou retirer pour que tous les petits chats aient les mêmes jouets ? Pourquoi ? »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album.



- **Activité proposée : « Jeu de KIM »**  
Plusieurs objets sont posés devant les élèves, ils les observent. Pendant que les élèves ferment leurs yeux, l'enseignant-e retire un objet. Un enfant désigné doit ensuite donner le nom de l'objet manquant en utilisant les mots « retirer » ou « enlever » dans la phrase : « Tu as enlevé le ....., le ... a été retiré ».  
**Consigne :** « Nous allons jouer à un jeu de Kim. Devant vous, plusieurs objets sont posés. Vous allez fermer les yeux ; pendant ce temps, je vais enlever un objet, vous allez me dire quel objet j'ai retiré. »  
**Matériel :** Objets de la classe (composition à adapter en fonction des capacités des élèves).

#### ÉQUIVALENT – ÉGAL

##### Déroulé

- **Réinvestissement : « Trouver le plus de parties du corps »** qui ont la même quantité  
« J'ai deux mains, j'ai deux pieds. J'ai un nombre équivalent de mains et de pieds. C'est un nombre égal. »
- **Consolidation : activité de tri**  
Mélanger toutes les cartes faces visibles sur la table. Les élèves vont remettre ensemble les cartes qui sont équivalentes.  
**Consigne :** « Tu vas trier les cartes pour mettre ensemble celles qui sont identiques, qui sont équivalentes. Nous allons trier celles qui ont les mêmes objets. Nous allons trier celles qui ont le même nombre d'objets, une quantité équivalente. Explique-moi ce que tu as fait. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album ou cartes nombre (à points, constellations, écrits : à adapter en fonction des capacités des élèves).



## QUANTITÉ - PARTAGER

### Déroulé

- **Réinvestissement : « Devinette »**

Un élève va utiliser des synonymes et des exemples pour faire deviner l'un des deux mots. Reprendre l'activité avec les autres élèves.

- **Consolidation : activité de partage**

Partager une quantité équivalente ou non.

**Consigne** : « Partage les objets pour en donner à chacun. Tu peux en donner une grande quantité ou une petite quantité. Tu peux donner la quantité que tu veux. Qu'est-ce que tu as fait ? Qu'est-ce que tu as partagé ? »

- **Matériel ressource possible :**

- Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album ou reprendre une carte utilisée précédemment comme référence.



- **Activité proposée : Distribution « Des bonbons pour chacun »**

Des jetons sont disposés dans une barquette, les élèves sont amenés à les partager (équitablement ou non) entre les poupées ou figurines de la classe. Amener les élèves à verbaliser l'activité ou leur action, avant, pendant ou après, en utilisant les mots « quantité » et « partager ».

**Consigne** : « Vous allez partager les bonbons qui sont dans votre barquette pour que chaque poupée / personnage ait un ou plusieurs bonbons. Vous allez donner le même nombre à chacun. As-tu distribué une grande ou une petite quantité à chacune des poupées ? Vous pouvez donner une quantité différente à chacune des poupées. As-tu distribué une grande ou une petite quantité à cette poupée ? »

**Matériel** : Poupées ou personnages, jetons (quantité à adapter en fonction des capacités des élèves).

**SÉQUENCE « LA CHAISE BLEUE »****ALBUM SUPPORT*****La chaise bleue***






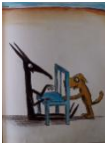


Claude Boujon, Ecole des loisirs

**Objectif de la séquence : apprendre et utiliser le langage mathématique ciblé**

<b>Module Niveau 1</b>	Dessus - Dessous	Sur – Sous	Devant – Derrière – À côté	En haut – En bas
<b>Module Niveau 2</b>	Au-dessus – En-dessous	Entre	Loin – Loin de Près de – Proche de	
<b>Module Niveau 3</b>	Face à face / En face de – Dos à dos Face à – Dos à	À gauche – À droite À gauche de – À droite de		

La notion de niveau permet de graduer la complexité des mots appris et de s'adapter au niveau réel de la classe. La progression et les niveaux proposés sont à appréhender en fonction du niveau réel des élèves et non pas de leur niveau de scolarisation.

Chaque terme peut être évoqué à chaque niveau, mais c'est le langage identifié *a priori* qui est travaillé spécifiquement dans les séances.

<b>MODULE NIVEAU 1</b> Dessus – Dessous / Sur – Sous / Devant – Derrière – À côté / En haut – En bas		
<b>Ensemble de termes à travailler conjointement</b>	<b>Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire</b>	
<b>Dessus – Dessous</b>	<b>Dessus</b> 	<b>Dessous</b> 
<b>Sur – Sous</b>	<b>Sur</b> 	<b>Sous</b> 
<b>Devant – Derrière – À côté</b>	<b>Devant – Derrière</b> 	<b>A côté</b> 
<b>En haut – En bas</b>	<b>En haut</b> 	<b>En bas</b> 

Note. Cet album ne contient pas de numéros de page.

# Séance 1

## Modélisation langagière

DESSOUS	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) À la face inférieure, dans la partie inférieure.	
<b>Synonymes :</b> Sous, en bas	<b>Antonymes :</b> Dessus, sur, en haut
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Sur le dessin, le chien est sous la chaise bleue, il est <b>dessous</b> ( <i>et la chaise est au-dessus du chien</i> ), il ne voit plus en haut, le ciel. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « En motricité, tu passes en <b>dessous</b> du banc, et tu marches sur les briques, tu passes au-dessus des briques. » « Tu as un tee-shirt sous ton pull, il est <b>dessous</b> . »	

DESSUS	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) À la face supérieure, dans la partie supérieure.	
<b>Synonymes :</b> Sur, en haut, à l'endroit	<b>Antonymes :</b> Dessous, sous, en bas
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Sur le dessin le loup et le chien sont sur la chaise, ils sont assis <b>dessus</b> . »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « La feuille est posée sur la table, elle est <b>dessus</b> alors que le crayon a roulé sous la table, il est dessous. » « Tu as posé ton étiquette sur ta photo, elle est <b>dessus</b> , mais si ton étiquette est cachée, elle est dessous. »	

SOUS	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Marque la position en bas par rapport à ce qui est en haut.	
<b>Synonymes :</b> Dessous, plus bas	<b>Antonymes :</b> Sur, dessus
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Le chien est <b>sous</b> la chaise, il est dessous. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Je cache mon stylo <b>sous</b> ma feuille. Il est dessous. » « Le banc est <b>sous</b> vos fesses. » « En motricité, tu passes <b>sous</b> le banc et tu sautes sur le trampoline. »	

<b>SUR</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Marque la position en haut par rapport à ce qui est en bas.	
<b>Synonymes :</b> Dessus, au-dessus, en haut, à l'endroit	<b>Antonymes :</b> Sous, dessous
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Sur le dessin, la chaise est <b>sur</b> le nez du chien. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Vous êtes assis <b>sur</b> le banc. » « Tu mets ton bonnet <b>sur</b> ta tête, tes cheveux sont cachés par ton bonnet, ils sont dessous, ton bonnet est dessus. Tu mets ton manteau <b>sur</b> ton pull, ton pull est caché par ton manteau. » « En salle de motricité, tu marches <b>sur</b> la poutre. »</p>	

<b>DEVANT</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Du côté du visage d'une personne, de la face d'une chose ; en avant.	
<b>Synonymes :</b> Avant, sur l'endroit, au recto, le premier d'une file, du côté du visage, du côté visible	<b>Antonymes :</b> Après, derrière
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Sur le dessin le loup est <b>devant</b> le chien, il avance en premier, il n'y a rien devant lui. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Les chefs de rang sont <b>devant</b>. Il n'y a pas d'enfants avant eux, il n'y a personne avant eux. » « Le tableau est <b>devant</b> les élèves. » « En regroupement la maîtresse est <b>devant</b> les élèves. »</p>	

<b>DERRIÈRE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Du côté opposé à la face, à l'endroit ; en arrière.	
<b>Synonymes :</b> Après, sur l'envers, au verso, à la fin d'une file, à la suite, dans le dos, du côté opposé au visage, du côté invisible	<b>Antonymes :</b> Devant, avant
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Sur le dessin le chien est <b>derrière</b>, il voit le loup. » « Sur le dessin le chien est <b>derrière</b> le loup, il le suit, il est après le loup. Le loup est devant. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « On frappe à la porte, il y a quelqu'un <b>derrière</b> la porte. » « Ecris ton nom <b>derrière</b> la feuille. » « Cache toi <b>derrière</b> le bureau, elle ne te verra pas. » « Le tableau est <b>derrière</b> la maîtresse. » « Mon dos est <b>derrière</b> je ne le vois pas, mon ventre est devant, je le vois. »</p>	

<b>À CÔTÉ</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Tout près, à une certaine distance du lieu où l'on est ou du but que l'on vise.	
<b>Synonymes :</b> Près de, à une distance proche, contre, à proximité, pas loin	<b>Antonymes :</b> Loin, à l'opposé, ailleurs
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Le loup est <b>à côté</b> du chien et de la chaise. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Tu es assis <b>à côté</b> de ... sur le banc. » « <b>À côté</b> du tableau il y a l'ordinateur, ils sont tout près. »	

<b>EN HAUT</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Dans la partie supérieure, au-dessus.	
<b>Synonymes :</b> Au-dessus, là-haut, au sommet, vers le ciel	<b>Antonymes :</b> En bas
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Sur le dessin, le chien est <b>en haut</b> de la chaise, il est sur le dossier de la chaise. La chaise est sous le chien, elle est plus basse. » « Sur le dessin de la dernière page, la chaise et le chameau sont <b>en haut</b> de la page alors que le chien et le loup sont en bas de la page. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Au tableau, cet affichage est <b>en haut</b> . » (Par exemple la date) « Lève la main <b>en haut</b> , vers le ciel. Mets les mains en bas, vers le sol. »	




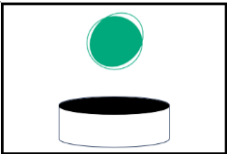
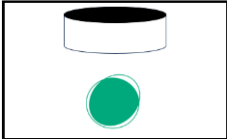
<b>EN BAS</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Dans la partie inférieure, en dessous.	
<b>Synonymes :</b> Au-dessous, en dessous, vers le sol	<b>Antonymes :</b> En haut
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Le chien et le loup sont <b>en bas</b> de la page. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Les livres sont rangés <b>en bas</b> du meuble alors que les classeurs sont en haut, sur l'étagère la plus haute. » « Les dessins sont accrochés en haut du mur, au-dessus des porte-manteaux. Les porte-manteaux en dessous des dessins, les chaussures sont <b>en bas</b> . » « Lève les mains en haut, vers le ciel. Mets les bras <b>en bas</b> , vers le sol. »	

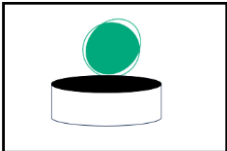
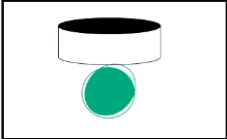
## Séance 2

# Étayage par le mime et la théâtralisation



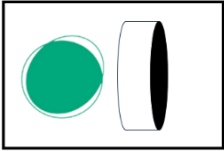
Des exemples de mimes sont proposés, mais il est possible de partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

DESSOUS – DESSUS	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>	 

SOUS – SUR	<i>Images référentes</i>
<p>Reprendre les mimes de dessus et dessous en adaptant avec les mots sur et sous.</p>	 

DEVANT – DERRIÈRE	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>	 

À CÔTÉ	<i>Images référentes</i>
 	

EN HAUT – EN BAS		<i>Images référentes</i>
 	 	

## Séance 3

### Production langagière autonome

#### DESSOUS – DESSUS

##### Déroulé

- **Réinvestissement : Je complète les phrases**  
L'enseignant·e commence une phrase et les élèves doivent la terminer « Je suis sur la table, je suis ... », « Les chaussons sont sous le banc, ils sont... ».
- **Consolidation : Je retrouve mon double**  
Une carte est distribuée à chaque élève. En la décrivant, les élèves doivent retrouver celui qui possède la même carte que lui.  
**Consigne :** « Tu vas décrire la carte que tu as dans la main pour retrouver l'enfant qui a la même carte que toi ».
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes identiques 2 à 2 avec des images issues de l'univers de l'album ou d'autres cartes.



#### SOUS – SUR

##### Déroulé

- **Réinvestissement : Dire le plus de fois possible les mots** « sur », « sous » à la suite sans se tromper dans la prononciation.
- **Consolidation : Le chef d'orchestre**  
Chacun leur tour les enfants jouent le rôle du chef d'orchestre et donnent une consigne en utilisant les mots « sur » ou « sous ».  
**Consigne :** « Chacun votre tour vous allez être le chef d'orchestre et vous allez donner les consignes aux autres enfants pour réaliser une action ou poser un objet à un endroit défini ».
- **Matériel ressource possible :**
  - Matériel de la classe en double.
  - Matériel et activités de la salle de motricité : « Place-toi sous ta chaise – Place-toi sur ta chaise – Monte sur une chaise – Pose un crayon sur ta tête – Cache le crayon sous ton pied – Mets le crayon sur le livre – Mets le crayon sous le livre ... ».

### DEVANT – DERRIÈRE

#### Déroulé

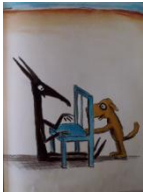
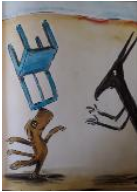
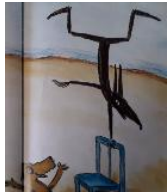


- **Réinvestissement : Jeu « Le bouche à oreille »**  
Faire circuler rapidement une phrase d'un élève à un autre « Je suis devant la maison ».
- **Consolidation : « Le chef d'orchestre »**  
Chacun leur tour les enfants jouent le rôle du chef d'orchestre et donnent une consigne en utilisant les mots « devant » ou « derrière », avec du petit matériel de la classe ou en salle de motricité.  
**Consigne :** « Chacun votre tour vous allez être le chef d'orchestre et vous allez donner les consignes aux autres enfants pour réaliser une action ou poser un objet à un endroit défini. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Matériel de la classe en double.
  - Matériel et activités de la salle de motricité : « Mettez-vous : derrière, devant le plot – Mettez le plot devant, derrière vous – Faites des petits groupes de 4 en rang : le dernier passe devant, la première passe derrière... »

### EN HAUT – EN BAS

#### Déroulé

- **Réinvestissement : Jeu « Un tableau vide !! »**  
Un nombre différent de symboles sont dessinés sur le tableau sur deux lignes. Les élèves les uns après les autres indiquent s'ils veulent effacer un symbole sur la ligne en haut ou en bas du tableau. Celui qui arrive à effacer le dernier symbole a gagné.
- **Consolidation : activité de tri**  
Chacun leur tour les élèves piochent une carte et doivent annoncer où se trouve le personnage ou l'objet et le placent ensuite dans la bonne barquette.  
**Consigne :** « Pioche une carte et dis-nous où se trouve le personnage ou l'animal sur cette carte ». Si l'élève ne parvient pas à produire le mot : « Est-ce qu'il est haut ou en bas ? Explique-moi pourquoi tu penses qu'il est en haut ou en bas. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album ou cartes éloignées de l'univers de l'album.



<b>MODULE NIVEAU 2</b>	
Entre / Au-dessus de – En dessous de – Au-dessous de / Loin – Loin de – Près de – Proche de	
<b>Ensemble de termes à travailler conjointement</b>	<b>Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire</b>
<b>Entre</b>	
<b>Au-dessus de – En dessous de – Au-dessous de</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<b>Loin – Loin de – Près de – Proche de</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

*Note.* Cet album ne contient pas de numéros de page.

# Séance 1

## Modélisation langagière

ENTRE	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Dans l'espace qui sépare des choses, des personnes.	
<b>Synonymes :</b> A côté de ... et de ..., au milieu, il y en a de chaque côté	<b>Antonymes :</b> /
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Sur le dessin, la chaise est <b>entre</b> le loup et le chien, le chien est d'un côté de la chaise et le loup est de l'autre côté de la chaise »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Sur le banc, A est assise <b>entre</b> B et C, il y a B d'un côté et C de l'autre côté. » « D est assis au bout du banc, sur le bord. Il n'est pas <b>entre</b> deux enfants car d'un côté, il n'y a plus personne. » « Le coin puzzle est <b>entre</b> l'ordinateur et le coin peinture. »	

AU-DESSUS DE	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) À un point, un endroit plus élevé qu'un lieu. À un rang, un degré, un niveau plus élevé que quelque chose.	
<b>Synonymes :</b> Position supérieure sans contact, plus haut que	<b>Antonymes :</b> En dessous de, plus bas que
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Sur le dessin la chaise est <b>au-dessus</b> du chien ».	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « La fenêtre est <b>au-dessus</b> de la table, elle est plus haute que la table. » « Le dessin est accroché <b>au-dessus</b> du tableau. » « L'oiseau vole <b>au-dessus</b> de la maison. »	

AU-DESSOUS DE / EN DESSOUS DE	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) À un point, un endroit plus bas qu'un lieu ; à un rang, un degré, un niveau plus bas que quelque chose.	
<b>Synonymes :</b> Plus bas que	<b>Antonymes :</b> Au-dessus de, plus haut que
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Le chien est <b>au-dessous</b> de la chaise ».	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « En salle de motricité tu dois passer <b>en dessous</b> du banc. » « J'ai un tee-shirt sous mon pull, le tee-shirt est <b>en dessous</b> . » « Ma robe est longue, elle arrive <b>en dessous</b> du genou. »	

<b>LOIN</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>adverbe</i> ) À une grande distance d'un observateur ou d'un point d'origine.	
<b>Synonymes :</b> Éloigné, semble petit, là-bas	<b>Antonymes :</b> Près, semble gros, à côté
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>                      « Sur le dessin, on voit une petite tâche bleue au <b>loin</b>, c'est la chaise qui est très loin, on la voit petite. »                      « Le chien et le loup sont près, on les voit gros. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>                      « Par la fenêtre, on voit les arbres sur les montagnes qui sont très <b>loin</b> et semblent petits, on ne voit que du vert. »                      « L'arbre dans la cour est près, on le voit gros. On voit bien ses feuilles. »</p>	

<b>LOIN DE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Indique une grande distance par rapport à quelque chose, un lieu, quelqu'un.	
<b>Synonymes :</b> Éloigné	<b>Antonymes :</b> Près de, proche de, à côté de, à proximité de
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>                      « Le loup et le chien sont <b>loin de</b> nous, on les voit petits. Le chameau est près, on le voit gros. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>                      « Quand tu es à l'école, maman est à la maison, elle est <b>loin de</b> toi tu ne peux pas la toucher alors que la maîtresse est près de toi, elle est à côté de toi, tu peux la voir et la toucher. »                      « Sur le banc, A est à côté de B, il peut la toucher. Alors que C est loin de A, il ne peut pas la toucher. »</p>	

<b>PRÈS DE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Indique le peu de distance de quelque chose, d'un lieu, de quelqu'un.	
<b>Synonymes :</b> À côté, proche, voisin de, à proximité de	<b>Antonymes :</b> Loin de
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>                      « Le chien est <b>près du</b> loup, il est proche. Le chameau est loin du loup, le chameau est éloigné du loup. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>                      « J'habite tout <b>près de</b> l'école, j'arrive très vite en marchant. Quand on habite loin de l'école, on met plus de temps pour arriver. »                      « Assis <b>près de</b> toi, il y a B..., tu peux la toucher »                      « La classe des petits est <b>près de</b> la nôtre, on peut les voir, la classe des grands est loin de la nôtre, on ne les voit pas. »</p>	



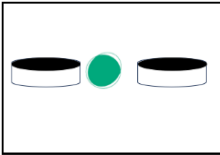
<b>PROCHE DE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Indique une faible distance de quelque chose, d'un lieu, de quelqu'un.	
<b>Synonymes :</b> À côté de, voisin de	<b>Antonymes :</b> Loin de
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>                      « Le chameau qui était loin a marché jusqu'aux deux amis. Maintenant il est <b>proche d'eux</b>. À la fin, le loup passe son bras autour du chien, ils sont tout <b>proches</b>, l'un contre l'autre. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>                      « Sur le banc B est <b>proche de toi</b>, elle n'est pas assise à côté de toi mais elle n'est pas loin. »                      « A et B sont <b>proches</b>, elles jouent souvent ensemble. »</p>	

## Séance 2

# Étayage par le mime et la théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais il est possible de partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

ENTRE	<i>Images référentes</i>
 	

AU-DESSUS DE – EN DESSOUS DE – AU-DESSOUS	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>	 

LOIN – LOIN DE – PRÈS DE – PROCHE DE	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>	 

## Séance 3

### Production langagière autonome

#### ENTRE

##### Déroulé

- **Réinvestissement : « La liste la plus longue »**  
Les élèves doivent compléter la liste des enfants sur le banc. Ex : « Louis est entre Rayan et Chloé, Rayan est entre ... et ... »
- **Consolidation : activité « Tous à la bonne place »**  
Un élève dispose d'un modèle référent, et doit indiquer aux autres élèves comment reconstituer la même suite en utilisant le terme « entre » ; le meneur de jeu change régulièrement. Le même jeu peut être repris avec du matériel de la classe. Dans un deuxième temps, les élèves posent des questions au meneur du jeu pour trouver la bonne place et reconstituer la suite.  
**Consigne :** « Vous allez dire quel animal ou objet manque pour réaliser le même modèle que le meneur du jeu. Vous pouvez poser des questions au meneur de jeu pour trouver celui qui manque ».
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album et éloignées de l'univers de l'album.
  - Matériel de la classe.



#### AU-DESSUS DE – EN DESSOUS DE – AU-DESSOUS DE

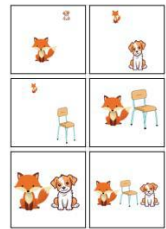
##### Déroulé



- **Réinvestissement : « Devinette, retrouver le bon symbole »**  
Des symboles sont dessinés sur le tableau, un élève en choisit un et doit le faire deviner en répondant oui ou non aux autres élèves qui lui posent des questions (est-ce qu'il est au-dessus du rond, en dessous du triangle ...).
- **Consolidation : « Je décris ce que je vois »**  
Les élèves décrivent la position du personnage par rapport à un objet sur une maquette de parcours avec des figurines et/ou lors de la réalisation d'un parcours de motricité.  
**Consigne :** « Je vais faire évoluer un personnage sur un parcours, vous devez décrire ce qu'il fait. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Matériel et personnages pour réaliser un parcours (Kapla, Lego, volume, figurine animale).

## LOIN / LOIN DE / PRÈS DE / PROCHE DE

### Déroulé

- **Réinvestissement : Jeu « Le bouche à oreille »**  
Faire circuler rapidement une phrase d'un élève à l'autre. Par exemple : « La mer est loin des montagnes. »
- **Consolidation : activité de tri « Je suis tes mains »**  
Trier les images dans la barquette correspondante, les élèves doivent indiquer à l'enseignant·e ou à un autre élève son choix.  
**Consigne :** « Vous allez ranger les cartes dans la barquette correspondante, mais vous n'avez pas le droit de les toucher ou de montrer où les placer. Vous devez expliquer aux autres ce qu'ils doivent faire pour vous. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album et éloignées de l'univers de l'album.



<b>MODULE NIVEAU 3</b> Face à face – En face de – Face à – Dos à dos – Dos à À gauche – À droite – À gauche de – À droite de	
Ensemble de termes à travailler conjointement	Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire
<b>Face à face – En face de – Face à – Dos à dos – Dos à</b>	
<b>À gauche – À droite</b> <b>À gauche de – À droite de</b>	

*Note.* Cet album ne contient pas de numéros de page.

# Séance 1

## Modélisation langagière

### FACE À FACE

**Définition :** (*adverbe*) Fait de se trouver en face d'une personne, deux personnes qui se regardent.

**Synonymes :** 2 personnes qui se regardent, nez à nez, les yeux dans les yeux

**Antonymes :** Se fuient, qui ne se regardent pas, qui se tournent le dos

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Sur le dessin le chien et le loup sont **face à face**, ils se regardent, ils sont nez à nez. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Dans la classe, A et B sont **face à face**, ils se regardent et se voient. »

### EN FACE DE

**Définition :** (*préposition*) Situé directement devant un lieu, un objet ou une personne.

**Synonymes :** Devant, en regardant quelque chose de près

**Antonymes :** Derrière, dans mon dos

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Le loup est **en face** de la chaise, il la voit. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Le tableau est **en face de** vous, vous le voyez il est devant vous. »

« **En face de** l'école il y a des maisons. »

« Pour jouer à la bataille, A est assise **en face de** B, ils se regardent. »

### FACE À

**Définition :** (*préposition*) Situé directement devant un lieu, un objet ou une personne.

**Synonymes :** Devant quelque chose, vers, regarde quelque chose

**Antonymes :** Ne regarde pas quelque chose

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Le loup est **face à** la chaise, il la regarde. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« La maîtresse chante **face à** la classe, devant les élèves, elle regarde tous les élèves, les élèves la voient. »

**DOS À DOS**

**Définition :** (*adverbe*) Fait d'être chacun de son côté, position où deux personnes se trouvent dos contre dos.

**Synonymes :** Se fuient, qui regardent dans direction opposée, se tournent le dos, s'évitent

**Antonymes :** 2 personnes qui se regardent, nez à nez, les yeux dans les yeux

**Exemples hors du contexte de l'album**

« A et B sont **dos à dos**, ils ne se voient pas, ils regardent dans la direction opposée, ils sont dos contre dos. »

« Quand on joue à la course **dos à dos**, les joueurs se mettent dos contre dos, et s'accrochent par les bras. »

**DOS À**

**Définition :** (*préposition*) Situé dans la direction opposée à un lieu, un objet ou une personne.

**Synonymes :** Tourner le dos à quelque chose, le dos contre quelque chose

**Antonymes :** Devant quelque chose, vers

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Le loup est assis **dos à** la chaise. Elle est derrière lui et ça lui fait un dossier pour appuyer son dos. »

« Le loup est **dos au** chameau et comme il est derrière lui, il ne le voit pas arriver, il a peur et tombe de sa chaise. Le chien lui n'est pas **dos au** chameau, il est en face et il le voit arriver. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« C est **dos au** mur, il ne le regarde pas. »

« A est assis **dos à** la porte, il ne la voit pas et il regarde dans une autre direction. »

**À GAUCHE**

**Définition :** (*préposition*) Du côté gauche par rapport à une personne, un objet ou une direction donnée.

**Synonymes :** A côté, la main opposée à la droite, bâbord

**Antonymes :** A côté, la main opposée à la gauche, à droite

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Sur le dessin, le loup est à côté de la chaise, **à gauche**, alors que le chien est à côté de la chaise mais à droite. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Lorsque vous êtes assis sur le banc, la porte est à votre droite et la fenêtre **à votre gauche** de l'autre côté. »

« Les gauchers dessinent de la main gauche. »

« Les droitiers dessinent de la main droite. »

<b>À DROITE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Du côté droit par rapport à une personne, un objet ou une direction donnée.	
<b>Synonymes :</b> A côté de quelque chose, côté de la main droite	<b>Antonymes :</b> La main opposée à la droite, à gauche
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Les deux amis sont l'un contre l'autre. Sur la page, le loup est <b>à droite</b> . »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Sur le parcours tu tournes <b>à droite</b> . » « Tu écris de gauche à droite, tu pars de ta main gauche et tu suis la ligne qui va vers la droite. »	

<b>À GAUCHE DE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Du côté gauche par rapport à une personne ou à une chose précise.	
<b>Synonymes :</b> A côté de quelque chose, côté de la main gauche	<b>Antonymes :</b> La main opposée à la gauche, à droite
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Les deux amis sont l'un contre l'autre. Sur la page, le chien est <b>à gauche du</b> loup. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « Regarde : la porte est à droite du tableau et la fenêtre est <b>à gauche du</b> tableau. »	






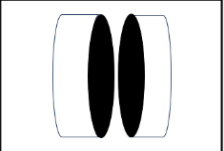


<b>À DROITE DE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Du côté droit par rapport à une personne ou à une chose précise.	
<b>Synonymes :</b> À côté de quelque chose, côté de la main droite	<b>Antonymes :</b> La main opposée à la droite, à gauche
<b>Exemples issus du contexte de l'album</b> « Les deux amis sont l'un contre l'autre. Sur la page, le loup est à la droite du chien. »	
<b>Exemples hors du contexte de l'album</b> « L'ordinateur est à gauche du coin puzzle, il est du côté de ma main gauche quand je regarde le coin puzzle et le coin peinture est <b>à droite du</b> coin puzzle, il est du côté de ma main droite quand je regarde le coin puzzle. »	

## Séance 2

# Étayage par le mime et la théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais il est possible de partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

FACE À FACE – EN FACE DE – FACE À DOS À DOS – DOS À	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;">   </div> </div> <div style="text-align: center;">  <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;">   </div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 50px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 50px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 50px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 50px;">  </div> </div>

À GAUCHE – À DROITE À GAUCHE DE – À DROITE DE	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <div style="margin-top: 20px;">  </div> </div> <div style="text-align: center;">  <div style="margin-top: 20px;">  </div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 50px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; height: 50px;">  </div> </div>

## Séance 3

# Production langagière autonome

### FACE À FACE – EN FACE DE – DOS À DOS – DOS À

#### Déroulé

- **Réinvestissement : « Répondre le plus vite possible »**  
L'enseignant·e a une marionnette dans chaque main et change leur position. Les élèves doivent indiquer le plus vite possible où elles sont (les marionnettes sont face à face, dos à dos, une marionnette face au tableau, une marionnette face à la fenêtre, une marionnette dos à la fenêtre...)
- **Consolidation : activité « Les poupées de la classe dansent »**  
Un élève imagine une petite danse avec des figurines de la classe et un ou deux objets. Il doit la décrire aux autres élèves pour qu'ils la réalisent. La même activité peut être réalisée par les élèves dans la salle de jeu.  
**Consigne :** « Le meneur de jeu va imaginer une danse avec deux poupées de la classe, il devra la décrire pour que vos poupées fassent la même danse. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Figurines de la classe
  - Objets de la classe.

### À GAUCHE – À DROITE – À GAUCHE DE – À DROITE DE

#### Déroulé

- **Réinvestissement :** Les élèves bougent une partie de leur corps en fonction des consignes de l'enseignant·e. Reprendre plusieurs fois de suite la même consigne « bouge la main droite, la main gauche, le pied droit, le coude gauche, montre ton genou gauche ... »
- **Consolidation : activité « A la bonne place »**  
Chaque enfant a un rond un carré un triangle un rectangle. Ils doivent placer les formes selon ce que l'enseignant·e demande ; un élève devient ensuite le meneur du jeu.  
**Consigne :** « Ecoute et suis les consignes : place le rond à droite du carré et le triangle à gauche du carré, maintenant c'est à toi de me donner les consignes. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Blocs logiques
  - Objets de la classe.

**SÉQUENCE « LE CINQUIÈME »**  
**ALBUM SUPPORT**  
***Le cinquième***  
 Norman Junge, L'école des loisirs








**Objectif de la séquence : apprendre et utiliser le langage mathématique ciblé**

Module Niveau 2	Position	(Le) premier (La) première	À l'intérieur (de) À l'extérieur (de)	(Le) dernier (La) dernière
Module Niveau 3	Avant – Après	Deuxième	Troisième Quatrième Cinquième	

La notion de niveau permet de graduer la complexité des mots appris et de s'adapter au niveau réel de la classe. La progression et les niveaux proposés sont à appréhender en fonction du niveau réel des élèves et non pas de leur niveau de scolarisation.

Chaque terme peut être évoqué à chaque niveau, mais c'est le langage identifié *a priori* qui est travaillé spécifiquement dans les séances.

<b>MODULE NIVEAU 2</b> Position / Avant – Après / À l’intérieur – À l’extérieur / Le dernier – La dernière	
Ensemble de termes à travailler conjointement	Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire
Position	 p. 7
Le premier – La première	 p. 9
À l’intérieur – À l’extérieur	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">                               p. 15                         </div> <div style="text-align: center;">                               p. 23                         </div> </div>
Le dernier – La dernière	 p. 31

# Séance 1

## Modélisation langagière

### POSITION

**Définition :** (*nom*) Désigne la place ou l'emplacement occupé par une personne ou une chose dans l'espace.

**Synonymes :** Lieu, place, endroit, rang, classement, numéro

**Antonymes :** Groupe, ensemble, seul, désordre, désorganisation

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Dans la salle d'attente, chaque jouet a une **position**, une place. Le pingouin est en première **position** pour passer chez le médecin, il attend debout sur la chaise. Chaque jouet passera en fonction de son arrivée dans la salle d'attente, de sa **position** sur les chaises. Le bonhomme passera en dernière **position**. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Nous avons une place au coin regroupement, nous sommes toujours au même endroit à la même **position**. »  
 « Nous n'avons pas toujours la même place au coin regroupement, nous n'avons pas la même **position**. »  
 « À la course, Léa est arrivée en troisième **position**, il y a 2 enfants qui soient arrivés avant elle. Marius est arrivé en dernière **position**, il est arrivé après les autres. »

### LE PREMIER – LA PREMIÈRE

**Définition :** (*nom ; adjectif*) Celui/celle qui est avant tous les autres, dans un ordre (temps, espace, classement, etc.)

**Synonymes :** Au début, tout devant, avant les autres, numéro 1, d'abord

**Antonymes :** Derrière, derrière tous les autres, tout derrière

**Exemples issus du contexte de l'album**

« La coccinelle sort du cabinet du docteur, elle a rencontré le médecin **en premier**. C'est **la première** qui a vu le médecin. Elle l'a vu avant tous les autres. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Quand on fait le parcours de motricité, on attend les uns derrière les autres. On est à la « queueleuleu ». C'est le **premier** de la file qui commence. Il est à la **première** place, en **première** position. »  
 « Le **premier** jour du mois de ... est celui qui commence le mois. Il est avant les autres. »

### À L'INTÉRIEUR (DE)

**Définition :** (*préposition*) Partie interne de quelque chose, à l'intérieur d'un espace délimité.

**Synonymes :** Dedans, dans

**Antonymes :** Dehors, en dehors de, à l'extérieur de, hors

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Sur cette page, le pingouin est **à l'intérieur** du cabinet. Il est dedans. Il est dans le cabinet avec le docteur. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Maintenant nous sommes **à l'intérieur** de la classe. On est dedans, on est dans la classe. »  
 « Je jette mon mouchoir dans la poubelle, mon mouchoir est **à l'intérieur** de la poubelle. »

<b>À L'EXTÉRIEUR (DE)</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>préposition</i> ) Partie externe de quelque chose, donc en dehors d'un espace délimité.	
<b>Synonymes :</b> Dehors, en dehors de, hors, à côté de, plus loin	<b>Antonymes :</b> Dedans, dans, à l'intérieur de
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>                      « Sur cette page, l'ours quitte le cabinet du docteur. Il est à l'<b>extérieur</b> du cabinet. Il est en dehors du cabinet. Il est en dehors de la pièce allumée. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>                      « Le crayon est posé à l'<b>extérieur de</b> la trousse, de la boîte. Il est en dehors de la boîte. »                      « Je m'habille pour sortir à l'<b>extérieur</b>, pour aller dehors. »</p>	







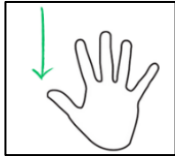




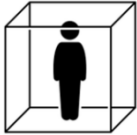
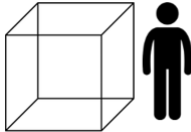
<b>LE DERNIER – LA DERNIÈRE</b>	
<b>Définition :</b> ( <i>nom ; adjectif</i> ) Celui/elle qui est derrière tous les autres, dans un ordre (temps, espace, classement, etc.)	
<b>Synonymes :</b> Après, derrière les autres, à la fin, tout derrière	<b>Antonymes :</b> Devant les autres, au début
<p><b>Exemples issus du contexte de l'album</b>                      « Sur cette page, le pantin est <b>le dernier</b>. Il reste seul. Il rentre voir le docteur à la fin, après tous les autres. »</p> <p><b>Exemples hors du contexte de l'album</b>                      « <b>Le dernier</b> qui sort de la classe ferme la porte car il n'y a plus personne après lui. C'est <b>le dernier</b>. »                      « Quand je mange <b>le dernier</b> bonbon d'un paquet, le paquet est vide, après il n'y a plus de bonbon. »</p>	



## Séance 2

# Étayage par le mime et la théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais il est possible de partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

POSITION	<i>Images référentes</i>
 	
LE PREMIER – LA PREMIÈRE	<i>Images référentes</i>
 	 
À L'INTÉRIEUR – À L'EXTÉRIEUR	<i>Images référentes</i>
   	 

<b>LE DERNIER – LA DERNIÈRE</b>	<i>Référent</i>
 	

## Séance 3

### Production langagière autonome

#### POSITION

##### Déroulé

- **Réinvestissement : Jeu « Le bouche à oreille »**  
Faire circuler rapidement une phrase d'un élève à un autre « Le lion est arrivé en première position. »
- **Consolidation : activité de comparaison « Vrai ou faux »**  
Les élèves doivent retrouver la carte identique au meneur de jeu en posant des questions : « Le chat est en première position ? ». Le meneur ne peut répondre que par oui ou non.  
**Consigne :** « Pour retrouver la carte du meneur de jeu, vous devez poser des questions. Attention, les questions doivent contenir le mot position, ou le meneur ne pourra pas répondre. Le premier qui retrouve la carte du meneur a gagné. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes identiques 2 à 2 avec des images issues de l'univers de l'album ou d'autres cartes.



#### LE PREMIER / LA PREMIÈRE LE DERNIER / LA DERNIÈRE

##### Déroulé





- **Réinvestissement : « Quelle est sa place ? »**  
Installer 3 ou 4 figurines ou objets de la classe à la queueleuleu, les élèves ferment les yeux, puis doivent dire qui est le premier ou le dernier. Répéter plusieurs fois le jeu.  
Faire attention dans le choix des figurines à avoir des noms masculins et féminins (une poule, un oiseau, un crayon, une gomme, un jeton, une feuille).
- **Consolidation : activité de position « Qui est le premier, le dernier ? »**  
Un modèle est disposé devant un élève caché des autres, il doit décrire l'ordre des animaux pour que les autres élèves reproduisent le même modèle en utilisant les mots « le premier, la première, le dernier, la dernière. »  
La même activité peut être proposée avec des objets de la classe.  
**Consigne :** « Vous allez reproduire le modèle que .... va vous décrire. Attention, il faut bien écouter l'ordre, la position des animaux ou des objets. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes (identique à celui utilisé pour le mot « position ») : cartes identiques 2 à 2 avec des images issues de l'univers de l'album ou éloignées de l'album.
  - Objets de la classe.



## À L'INTÉRIEUR (DE) – À L'EXTÉRIEUR (DE)

### Déroulé

- **Réinvestissement : « Qui est dans sa maison ? »**  
Disposer un enclos avec une ficelle ou tracer une figure fermée sur une feuille et des figurines à l'intérieur ou à l'extérieur de celui-ci. Les élèves ferment les yeux et doivent, lorsqu'ils les ouvrent, dire quelle figurine est à l'intérieur de l'enclos, quelle figurine est à l'extérieur de l'enclos.
- **Consolidation : « Je lance à l'intérieur je gagne, je lance à l'extérieur je perds »**  
Jeu de lancer « classique ». Un enfant lance une balle ; si elle est à l'intérieur du cerceau ou dans la cible, l'arbitre énonce qu'il gagne en disant « La balle est à l'intérieur, tu marques un point. » et inversement si la balle est à l'extérieur.  
**Consigne :** « Tu vas lancer la balle dans la cible. L'arbitre dira si tu as gagné ou perdu en énonçant « La balle est à l'intérieur, tu marques un point », ou « La balle est à l'extérieur, tu perds un point. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Balle, cerceaux ou cibles.

<b>MODULE NIVEAU 3</b> Avant – Après / Deuxième / Troisième – Quatrième – Cinquième	
Ensemble de termes à travailler conjointement	Pages à utiliser pour introduire le vocabulaire
<b>Avant – Après</b>	 <p>p. 9</p>  <p>p. 11</p>
<b>Deuxième</b>	 <p>p. 11</p>
<b>Troisième Quatrième Cinquième</b>	 <p>p. 23</p>

# Séance 1

## Modélisation langagière

### AVANT

**Définition :** (*préposition*) Indique la position devant quelque chose.

**Synonymes :** D'abord

**Antonymes :** Après, à la suite, deuxième, troisième, ensuite

**Exemples issus du contexte de l'album**

« C'est d'abord la coccinelle qui sort. Elle passe **avant** les autres, elle était là **avant** tout le monde. Les autres passeront après elle parce qu'ils sont arrivés plus tard. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« À la course, celui qui a gagné est celui qui est arrivé en premier, **avant** les autres. »

« Nous allons en motricité **avant**, l'autre classe fait du sport après. »

« **Avant** de manger, on se lave les mains. »

### APRÈS

**Définition :** (*préposition*) Indique la position derrière quelque chose.

**Synonymes :** Plus tard, ensuite, puis, à la suite de, suivant, (et) puis, derrière

**Antonymes :** D'abord

**Exemples issus du contexte de l'album**

« Après la coccinelle, ce sera le tour du pingouin, et puis celui du canard. Il va passer **après** la coccinelle, à la suite de la coccinelle. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« D'abord on met ses chaussettes, ensuite les chaussures. On les met **après**, à la suite. On met les chaussures **après**, plus tard. »

« On se brosse les dents **après** manger. D'abord on mange, ensuite on se brosse les dents et **après**, on peut aller se coucher. »

### DEUXIÈME

**Définition :** (*adjectif*) Indique la position numéro 2 dans un ordre.

**Synonymes :** Le second, la seconde

**Antonymes :** Premier, troisième

**Exemples issus du contexte de l'album**

« La porte s'ouvre et le premier sort. C'est maintenant le **deuxième** jouet qui va entrer, c'est le canard parce qu'il est assis sur la **deuxième** chaise. C'est la numéro 2, c'est la seconde. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Sur le banc, A est le premier, B est le **deuxième** car il est juste après A qui est le premier. C'est le numéro 2. »

« Je suis le **deuxième** enfant de la famille, je suis né après mon frère. »

### TROISIÈME – QUATRIÈME – CINQUIÈME

**Définition :** (*adjectif*) Indique les positions données dans un ordre (numéro 3, numéro 4, numéro 5).

**Exemples issus du contexte de l'album**

« L'ours va entrer, c'est le **troisième** parce qu'il est sur la **troisième** chaise. Le deuxième sort, celui qui passe après c'est le **troisième** jouet. L'ours passera après le canard et le pingouin, c'est le numéro 3. »

**Exemples hors du contexte de l'album**

« Le **troisième** jour de la semaine, c'est le mercredi. On ne va pas à l'école. »

« Aux J.O., le premier a une médaille d'or, le deuxième une médaille d'argent, le **troisième** une médaille de bronze. Il est sur la **troisième** marche du podium. »



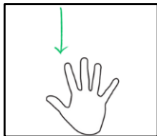

## Séance 2

# Étayage par le mime et la théâtralisation

Des exemples de mimes sont proposés, mais il est possible de partir des idées des élèves ou des gestes déjà utilisés en classe.

Reprendre les pages utilisées en **séance 1**.

AVANT / APRÈS	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">     </div> <div style="text-align: center;">     </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> </div>

DEUXIÈME	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">     </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> </div>

TROISIÈME ET SUIVANT	<i>Images référentes</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">     </div> <div style="text-align: center;">     </div> <div style="text-align: center;">     </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> </div>

## Séance 3

# Production langagière autonome

### AVANT / APRÈS

#### Déroulé

- **Réinvestissement : « Jeu de devinette »**  
Amener les élèves à répondre avec des phrases incluant les mots avant/après : « Quel est le jour juste avant mardi ? Juste après ? Que fait-on avant la récréation ? après ? »
- **Consolidation : activité de comparaison « Une salle d'attente bien remplie »**  
Un élève dispose d'un modèle, ou celui-ci est placé à distance des élèves. Chaque élève a une carte. Le meneur de jeu dicte l'ordre d'arrivée de ses animaux pour que ses camarades reproduisent le modèle. Le même jeu peut être réalisé avec des objets de la classe.  
**Consigne :** « Les jouets ne sont pas toujours dans le même ordre dans la salle d'attente du médecin. Vous allez les mettre dans l'ordre de leur arrivée en écoutant les consignes du meneur de jeu. »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album et éloignées de l'univers de l'album
  - Objets de la classe



### DEUXIÈME / TROISIÈME / ET SUIVANT

#### Déroulé

- **Réinvestissement : « Je complète les phrases »**  
Utiliser la position des enfants sur les bancs. L'enseignant-e commence une phrase et les élèves doivent la terminer. « A est le ..... sur le banc », etc.
- **Consolidation : « Qui est où ? »**  
Les élèves doivent indiquer la place de la figurine ou de l'objet énoncé par l'enseignant-e ou le meneur de jeu.  
**Consigne :** « Vous allez me dire à quelle place se trouve .... sur la carte. En quelle position est-il ? »
- **Matériel ressource possible :**
  - Jeu de cartes : cartes avec des images issues de l'univers de l'album et éloignées de l'univers de l'album
  - Matériel de la classe





# MathéMOTiques

## Enseigner le langage mathématique

### Livret de l'enseignant·e

### Activités cycle 1

### 2026

**MathéMOTiques** est un programme pédagogique innovant issu d'une recherche collaborative alliant l'expertise de chercheuses et celle d'enseignantes de maternelle au contact direct avec les élèves. Le programme se veut être « clef en main » et ce livret est prêt à être utilisé par les enseignant·es. Il apporte de manière vulgarisée toutes les informations théoriques nécessaires et fournit les instructions et le matériel nécessaires à la conduite du programme.

Ce programme d'enseignement du langage mathématique quantitatif et spatial, en compréhension et en production, auprès d'élèves de maternelle à travers des activités de lecture partagée d'albums jeunesse, se compose de quatre séquences d'enseignement, avec un vocabulaire décliné en plusieurs niveaux de difficulté. Chaque séquence est structurée en trois phases : une phase de modélisation pendant laquelle l'enseignant·e explique les mots à apprendre et la façon de les utiliser, une phase d'étayage pendant laquelle l'enseignant·e invite les enfants à utiliser ces mots en les mimant et une phase de production langagière autonome pendant laquelle les enfants réalisent des activités ludiques nécessitant d'utiliser à nouveau ce vocabulaire, dans des contextes variés. Les séances se veulent dynamiques et permettent une interaction constante entre l'enseignant·e et les élèves.

**Anne Lafay** est orthophoniste de formation et maîtresse de conférences universitaire au Département de Psychologie de l'Université Savoie Mont Blanc et au Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition. Ses recherches portent sur le développement et les troubles des apprentissages en mathématiques sous l'angle de la compréhension des difficultés, l'identification des enfants et leur évaluation ainsi que les interventions efficaces.

**Carole Berger** est maîtresse de conférences universitaire au Département de Psychologie de l'Université Savoie Mont Blanc et au Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition. Ses recherches portent sur le développement de l'enfant et les apprentissages (perceptifs, cognitifs, sociaux et émotionnels).

**Sonia Angonin** est conseillère pédagogique de la circonscription d'Albertville.

*Le projet MathéMOTiques est financé par le Pôle Pilote Pégase.*