

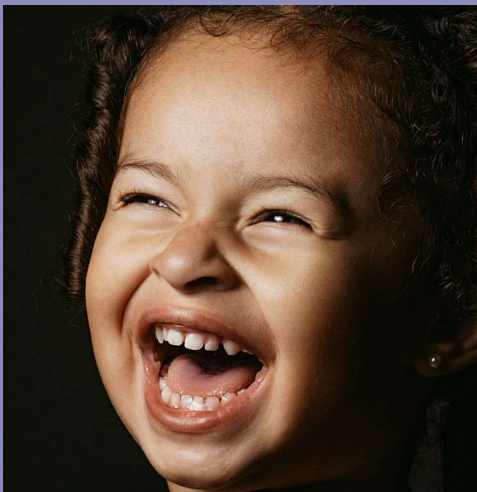
# EMOTIMAT

Enseigner les émotions en classe

Livret de l'enseignant

Activités cycle 1

2023



# EMOTIMAT

## ENSEIGNER LES ÉMOTIONS EN CLASSE

### RÉDACTION DU LIVRET

**Livret pédagogique réalisé dans le cadre du protocole de recherche collaborative Emotimat : compétences émotionnelles et compétences scolaires enseignées à l'école.**

- Sonia ANGONIN, Conseillère pédagogique circonscription d'Albertville, Savoie, MEN  
Contact : [Sonia.Angonin@ac-grenoble.fr](mailto:Sonia.Angonin@ac-grenoble.fr)
- Nathalie DALLA-LIBERA, Conseillère pédagogique - mission départementale Maternelle en Savoie, MEN
- Carole BERGER, Maîtresse de Conférences Universitaire, Université de Savoie Mont Blanc, laboratoire LPNC. Contact : [Carole.Berger@univ-smb.fr](mailto:Carole.Berger@univ-smb.fr)
- Laura ALARIA, Chercheuse post-doctorale, Université de Savoie Mont Blanc, laboratoire LPNC
- Anne LAFAY, Maîtresse de Conférences Universitaire, Université de Savoie Mont Blanc, laboratoire LPNC
- Édouard GENTAZ, Professeur à l'Université de Genève
- Enseignantes de la Savoie impliquées dans les groupes recherche et ayant contribué à la réalisation du livret

ANTOINE Allegra, ARNOS Bénédicte, BALLESTEROS Rose-Marie, BASSET Lucie, BELLEMIN Caroline, BERTHET Sandra, BOUQUET Lydie, BRUN Anne, BRUN Catherine, BURLET Laetitia, CANTELE Bénédicte, CAPRINI Delphine, CARRON Nathalie, CHAPPE Sylvie, CHARERAS Audrey, DELEPINE Agnès, DURIF Emmanuelle, GANINO Mélina, GASSILLOUD Marie-Yvonne, GUILBERT Vanessa, GUIRAUD Isabelle, HAS-SANA Séverine, JUFFET Julie, LAMIRAND Laetitia, LAPIERRE Axelle, LERNER Élodie, LORRAIN Céline, MANCINO Dominique, MAROILLAT Magaly, MARTIN Magalie, MARTIN Maryline, MASNOU Florence, MONTALAIS Laurence, MORILLAT Christelle, MOUREAUX Émilie, OURIET Gaëlle, PEYRON Anne, POUYÉ Gabrielle, RIMBOUD Lise et plus de 600 élèves

RECHERCHE COLLABORATIVE  
COMPÉTENCES ÉMOTIONNELLES- COMPÉTENCES  
DIDACTIQUES À L'ÉCOLE

*Emotimat*



Cette œuvre – son texte et ses dessins – est mise à disposition selon les termes de la licence creative commons CC BY-NC-ND 4.0.

BY – attribution : les six autrices et auteurs principaux ainsi que les dessinateurs doivent être cités

NC – pas d'utilisation commerciale

ND – pas de modification de l'œuvre



Université Savoie Mont Blanc

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines

Laboratoire de Psychologie et Neurocognition (LPNC)

UMR 5105 - CNRS / UGA / USMB

Domaine universitaire de Jacob-Bellecombette - BP 1104 - 73011 Chambéry

Tél + 33 (0)4 79 75 91 86

Courriel : [dir-lpnc@univ-smb.fr](mailto:dir-lpnc@univ-smb.fr)

Sites :

[www.univ-smb.fr](http://www.univ-smb.fr)

<https://lpnc.univ-grenoble-alpes.fr>

Réalisation: Presses Universitaires Savoie Mont Blanc,  
Catherine Brun

Tél. + 33 (0)4 79 75 85 14

Illustrations de couverture: Photo de Jonathan Borba, de Mick Haupt,  
de Arwan Sutanto sur Unsplash, FreeImage.

ISBN: 978-2-37741-091-0

Dépôt légal: novembre 2023

## **EMOTIMAT RECHERCHE COLLABORATIVE**

### **Compétences émotionnelles et compétences scolaires enseignées à l'école**

Le livret a été réalisé dans le cadre de la recherche collaborative débutée en 2020. De plus en plus d'études montrent l'importance des compétences émotionnelles pour l'adaptation de l'enfant, son bien-être et ses apprentissages. La recherche a apporté des éléments sur le développement des compétences émotionnelles et la nature des activités permettant de les améliorer. Notre objectif par le biais d'une recherche collaborative est de structurer ces activités pour qu'elles s'adaptent au contexte de la classe.

La problématique engagée est de questionner l'entraînement régulier aux compétences émotionnelles en classe. Sous quelle forme cet entraînement doit-il être réalisé? Peut-il permettre d'améliorer les compétences émotionnelles de l'enfant? Cet entraînement peut-il avoir un effet bénéfique sur les apprentissages à l'école: motricité – mathématiques – langage?



## REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier :

- Messieurs les directeurs académiques Éric LAVIS et François COUX qui nous ont apporté confiance et soutien depuis le début de ce projet.
- Mesdames Odile GRUMEL et Marianne POUJOL, adjointes au directeur académique de Savoie, pilotes de ce projet.
- Mesdames et messieurs les inspecteurs de circonscriptions et équipes pédagogiques de Savoie et toutes les enseignantes qui ont participé, depuis la première année de création de cette recherche collaborative.
- L'Université de Genève, L'Université Savoie Mont Blanc, le Laboratoire de Psychologie et de Neurocognition (LPNC-CNRS) de Grenoble/Chambéry, l'Institut Français de l'éducation et le réseau des LEA, ainsi que le pôle PEGASE (pôle pilote de formation et de recherche pour l'éducation de l'académie de Grenoble).



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de la Savoie



# SOMMAIRE

Pourquoi entraîner les compétences émotionnelles en classe?	
Définitions et repères.....	7
Les émotions, c'est quoi ?.....	8
Le développement des émotions, c'est quand?.....	9
Lien entre émotion et réussite scolaire.....	10
Effets d'un apprentissage explicite des émotions en maternelle? .....	11
<b>Comment entraîner les compétences émotionnelles: les séquences en classe .....</b>	<b>13</b>
<b>Les supports d'appropriation de l'outil .....</b>	<b>15</b>
SUPPORT 1 : Progression des élèves, objectifs et postures de l'enseignant .....	15
SUPPORT 2: grille d'observation des pratiques lors de l'outil EMOTIMAT .....	17
<b>Séquence 1 : identifier les émotions primaires.....</b>	<b>19</b>
SÉANCE 1 : Création d'un lexique commun des émotions primaires.....	20
SÉANCE 2: Identification visuelle des expressions émotionnelles du visage .....	21
SÉANCE 3: Identification visuelle des postures corporelles en contexte (expression du visage caché) .....	22
SÉANCE 4: Identification visuelle des postures corporelles hors contexte (expression du visage caché) .....	23
<b>Séquence 2: comprendre les causes de ses propres émotions et les émotions des autres .....</b>	<b>25</b>
SÉANCE 1 : Associer un objet à une émotion .....	27
SÉANCE 2: Associer une action à une émotion.....	28
SÉANCE 3: Reconnaître une émotion dans une phrase orale – travail sur l'intonation .....	29
SÉANCE 4: Autour du langage oral en lien avec l'écrit: dictée à l'adulte pour créer ses propres situations .....	30
<b>Séquence 3: exprimer ses différentes émotions .....</b>	<b>31</b>
SÉANCE 1 : Exprimer ses émotions à l'aide du visage.....	32
SÉANCE 1 bis (facultative): Analyse des expressions des photos des élèves .....	33
SÉANCE 2: Exprimer les émotions avec l'ensemble du corps (corps + visage) .....	34
SÉANCE 3: Exprimer les émotions avec l'ensemble du corps (sans l'aide du visage, utilisation de masque) .....	34
SÉANCE 4: Exprimer les émotions verbalement .....	35
Pourquoi entraîner les compétences émotionnelles en classe?	
Apports théoriques .....	37
Pourquoi entraîner les compétences émotionnelles en classe? .....	39
Bibliographie .....	43

<b>PUBLICATIONS ET TÉMOIGNAGES .....</b>	<b>45</b>
Espace pédagogique partagé SAVOIE EDUC – MISSION MATERNELLE .....	46
<b>RÉSEAU LEA INSTITUT FRANÇAIS DE L'ÉDUCATION .....</b>	<b>46</b>
<b>PÔLE PEGASE .....</b>	<b>46</b>
Publications Mai 2023 .....	46
Témoignages .....	47
Récapitulatif des supports des séquences.....	49
Crédits photographiques et illustratifs .....	57

**Pourquoi entraîner les compétences  
émotionnelles en classe?**

**Définitions et repères**

## LES ÉMOTIONS, C'EST QUOI ?

### Émotion (définition)

Modification d'état rapide et transitoire en deux temps :

(1) un déclenchement initial dû à la pertinence d'un événement (réel ou imaginé) menant à (2) une réponse dans plusieurs composantes de l'organisme (système nerveux périphérique, tendance à l'action, expression motrice et ressenti conscient).

### Émotion et cognition ?

Les émotions et les fonctions cognitives agissent de pair et de manière diffuse, avec des réseaux de neurones communs et distribués au sein du cerveau.

Les émotions sont **véhiculées par le corps entier**, mais le **visage** (expressions faciales) joue un rôle très important pour la plupart des gens.

### Émotions primaires

Joie, surprise, peur, colère, dégoût, tristesse.

## LE DÉVELOPPEMENT DES ÉMOTIONS, C'EST QUAND ?

### SAVOIR IDENTIFIER LES ÉMOTIONS

#### QUELQUES REPÈRES

7 mois : *discrimination* visuelle

(= repère la différence entre les expressions faciales) ou auditive des émotions primaires

2 ans : première *catégorisation* verbale (=trier) des émotions de base (selon leur valence positive ou négative)

3 ans : identification acquise (= reconnaît) de la *joie*

5-6 ans : identification acquise (= reconnaît) de la *tristesse*, la *colère* et la *peur*

6-10 ans : identification acquise (= reconnaît) de la *surprise* et du *dégoût*

### COMPRENDRE LES ÉMOTIONS

#### QUELQUES REPÈRES

2-4 ans : compréhension de causes externes ; lien entre des souvenirs d'événements externes et les émotions

5 ans : compréhension de l'influence des désirs sur les émotions

6-7 ans : compréhension du rôle des croyances et des perceptions sur les émotions ; distinction entre l'apparence et la réalité d'une émotion (masquer une émotion)

8-9 ans : compréhension de l'incidence des règles morales sur certaines émotions

9 -10 ans : compréhension des émotions mixtes

### RÉGULER LES ÉMOTIONS

#### QUELQUES REPÈRES

0-1 an : seulement certains mécanismes (stimulation tactile ou détournement de regard) ; largement dépendant des adultes

3-6 ans : générer ou masquer des émotions, minimiser leurs expressions ; penser et parler de ses propres émotions (langage)

Période primaire : développement du contrôle attentionnel ; perception des liens entre les efforts de régulation et la modulation des émotions

Préadolescence : stratégies de régulation spécifiques (résolution de problèmes, recherche de soutien, distraction ou réévaluation)



## LIEN ENTRE ÉMOTION ET RÉUSSITE SCOLAIRE

Les compétences émotionnelles contribuent de manière significative à la future **réussite scolaire** des enfants et à une **interaction sociale adaptée** (*méta-analyse de MacCann et al., 2020*)

Les compétences émotionnelles sont significativement et positivement corrélées aux performances en mathématiques chez 706 enfants de 3 à 6 ans. La connaissance des émotions prédit les performances en mathématiques chez ces élèves  
(*Cavadini et al., 2021*)

Les compétences émotionnelles sont significativement et positivement corrélées aux performances mathématiques et à celles de compréhension de langage oral chez 585 enfants français de 3 à 6 ans  
(*étude EMOTIMAT 2021-22 : articles en préparation*)

### MÉCANISME EXPLICATIF

- Les enfants ayant de **bonnes compétences émotionnelles** seraient plus à même de les **réguler**.
- Une bonne gestion des émotions faciliterait les **interactions** sociales (relations avec les enseignants, les pairs et la famille) et **les échanges en situation d'apprentissage**.
- Aussi, avoir de bonnes compétences émotionnelles influencerait les résultats scolaires en offrant aux élèves **une capacité** à identifier, comprendre et réguler leurs émotions, ce qui les soutiendrait en période de stress ou lors d'un **défi d'apprentissage**.

## EFFETS D'UN APPRENTISSAGE EXPLICITE DES ÉMOTIONS EN MATERNELLE?

*Étude EMOTIMAT 2021-22 :  
articles en préparation*

**Intervention**  
sur les compétences  
émotionnelles (*identification,*  
*compréhension*)

585 enfants français de 3 à 6 ans

**Automne 2021**

**Prétests**

Émotions

Langage

Mathématiques

**Printemps 2022**

**Posttests**

Émotions

Langage

Mathématiques

- Les élèves de **PS** et **MS** **améliorent** leurs compétences émotionnelles suite à l'intervention EMOTIMAT
- En **GS**, l'intervention EMOTIMAT n'a pas eu d'effet sur les compétences émotionnelles mesurées
- L'intervention EMOTIMAT n'a pas eu d'effet sur les compétences langagières et mathématiques mesurées



# Comment entraîner les compétences émotionnelles : les séquences en classe

Les supports d'appropriation de l'outil	14
Séquence 1 : identifier les émotions primaires	19
Séquence 2 : comprendre les causes de ses propres émotions et les émotions des autres	25
Séquence 3 : exprimer ses différentes émotions	31

## LES SUPPORTS D'APPROPRIATION DE L'OUTIL

### SUPPORT 1 : objectifs et postures de l'enseignant

- Lors des séances, ne pas négliger les étapes :

Je laisse l'élève analyser ses émotions et celles des autres et je l'aide à accepter des points de vue différents

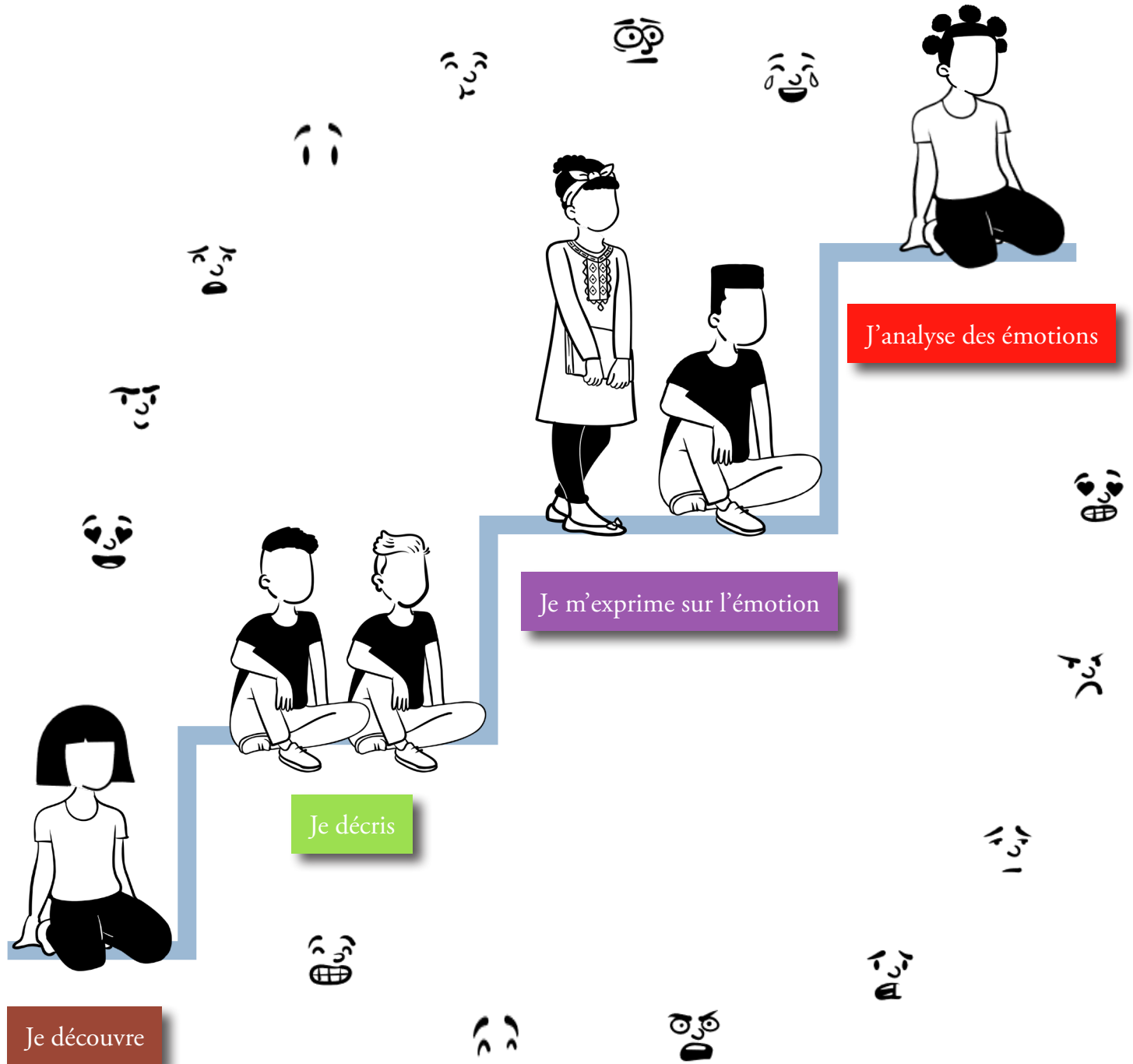
J'amène les élèves à s'exprimer sur l'émotion et le ressenti

Je fixe l'attention sur la description

Je laisse manipuler librement

## SUPPORT 1 : progression des élèves

- À chaque séance, les enfants passent par différentes étapes :







## SUPPORT 2 : grille d'observation des pratiques lors de l'outil EMOTIMAT

Il est possible pour l'enseignant de se référer à cette grille comme support pour mieux évaluer son utilisation de l'outil et sa propre pertinence dans la pratique pédagogique. Une échelle subjective est proposée, la note 5 correspond à un sentiment d'utilisation de l'outil parfait.

Observations générales par rapport à mon utilisation de l'outil	<i>J'ai réalisé toutes les séances.</i>	<i>J'atteins les objectifs de chaque séance.</i>	<i>Je respecte l'ordre des séances.</i>	<i>J'utilise et je respecte les consignes.</i>	<i>J'utilise les supports proposés.</i>	<i>Je respecte la durée des séances.</i>	<i>Je respecte l'organisation des groupes proposés (petit effectif/grand groupe).</i>	<i>J'ajoute des séances, je vais au-delà de ce qui est proposé</i>
0: pas du tout à 5: complètement								
	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5
<b>Observations de ma pratique</b> Posture Communicationnelle Verbale	<i>Je donne les objectifs des séances aux enfants.</i>	<i>J'utilise des questions ouvertes.</i>	<i>Je laisse mes élèves s'exprimer et j'autorise et je respecte les silences (blancs).</i>	<i>Je varie mon intonation et mon volume sonore.</i>	<i>J'explique les consignes (exemples).</i>	<i>Je reformule (je m'adapte au niveau de langage des élèves).</i>	<i>Je tiens compte des réponses des enfants.</i>	<i>Je valorise les tentatives de réponse et la participation.</i>
	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5
<b>Observations de ma pratique</b> Posture Communicationnelle Non Verbale	<i>Je fais avec les enfants en réalisant l'activité moi aussi.</i>	<i>Je me positionne <u>face</u> au groupe.</i>	<i>Je me positionne <u>dans</u> le groupe.</i>	<i>Je théâtralise mes interventions et consignes.</i>	<i>Je suis neutre dans mes interventions et consignes.</i>	<i>Je varie suffisamment les propositions pour ne pas figer de stéréotypes à propos d'une émotion.</i>	<i>Je partage mon émotion lors de l'activité ou lors d'un évènement.</i>	<i>Je régule ma parole.</i>
	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5

<b>Observations des élèves</b>	<i>Tous les enfants s'engagent dans l'activité.</i>	<i>Je vois que les enfants comprennent les consignes.</i>	<i>Les enfants respectent la consigne.</i>	<i>Tous les enfants prennent la parole.</i>	<i>Les enfants interagissent entre eux.</i>	<i>Les enfants manipulent le matériel.</i>	<i>Les enfants restent attentifs tout au long de la séance.</i>	<i>Les enfants ont acquis la compétence visée et réinvestissent spontanément les éléments.</i>
0: pas du tout à 5: complètement								
	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5



# SÉQUENCE 1 : IDENTIFIER LES ÉMOTIONS PRIMAIRES

## La joie, la tristesse, la peur, la colère, la surprise, le dégoût

### OBJECTIFS

- Savoir identifier les 6 émotions primaires.
- Savoir diversifier le vocabulaire rattaché à ces émotions.
- Savoir identifier les principaux indices qui interviennent dans la lecture d'une émotion sur le visage et sur le corps.

### ATTENTES

- Repérer des « constantes » (caractéristiques communes) dans l'identification des émotions, sur des visages et sur leurs corps.
- Lier les émotions au vocabulaire.
- Identifier les éventuelles situations ambivalentes.
- Prendre conscience que d'autres indices que le visage sont parfois nécessaires pour identifier correctement une émotion (indices corporels hors visage, et indices contextuels).

Vocabulaire mobilisable (exemples – utilisation en fonction du niveau des enfants)	
<b>JOIE</b>	<p>Les pommettes sont relevées; les pommettes remontent et cachent un peu les yeux</p> <p>Les yeux sont légèrement plissés; les yeux sont en amande.</p> <p>Les commissures des lèvres remontent; la bouche fait un sourire.</p> <p>On voit les dents mais elles ne sont pas serrées (quand les élèves font des comparatifs avec la colère).</p> <p>Les bras sont en l'air; les bras sont levés.</p>
<b>TRISTESSE</b>	<p>Les commissures (ou bouts des lèvres) descendent; la bouche fait la moue.</p> <p>Les yeux sont presque fermés; les yeux sont tristes; les yeux sont tombants; la bouche est tombante, les bras tombent; la tête est tombante.</p> <p>Des plis sur le front; des larmes qui coulent; présence d'eau dans les yeux mais qui ne coule pas encore.</p>
<b>PEUR</b>	<p>Les yeux sont écarquillés; les yeux sont grands ouverts; les yeux sont fixes. Les yeux sont inquiets; la bouche est grande ouverte; les mains sont vers la bouche. Il est recroquevillé.</p>
<b>COLÈRE</b>	<p>Les dents sont serrées; les lèvres sont serrées; la bouche est ouverte; la bouche est grande ouverte; la mâchoire est serrée; le nez est plissé; les sourcils sont froncés.</p> <p>Les yeux sont effrayants, les yeux sont fermés.</p> <p>Les poings sont serrés.</p>
<b>SURPRISE</b>	<p>Les yeux sont écarquillés; les sourcils sont hauts; la bouche est ouverte en rond.</p> <p>Les yeux sont grands ouverts mais n'ont pas peur; les yeux peuvent être joyeux.</p>
<b>DÉGOÛT</b>	<p>Le visage fait une grimace.</p> <p>Les commissures des lèvres descendent; il y a des plis sur le menton et autour de la bouche.</p> <p>Le nez est retroussé, la lèvre supérieure est remontée, la tête est reculée.</p>

## DIFFÉRENCIATION

### Différenciation par les contenus :

- Nombre d'émotions proposé : joie, tristesse, peur, colère et émotions supplémentaires, surprise et dégoût,
- selon le niveau d'entraînement ou d'avancement des élèves.
- Choix du vocabulaire utilisé.

### Différenciation par l'organisation :

- Constitution des groupes (homogène/hétérogène) et nombre d'enfants par groupe.
- Durée de chaque séance à adapter au nombre d'enfants retenu.
- Répétition ou non de la séance ou d'une phase de la séance en petit groupe ou grand groupe
- Nombre d'images ou d'illustrations proposé dans chacune des séances :
  - ◇ Un nombre restreint de photos / images en fonction de l'âge et/ou capacités des enfants.
  - ◇ Les séries de photos peuvent être organisées graduellement en fonction de la difficulté de reconnaissance de chaque émotion.

## DÉROULEMENT

SÉANCE 1 : Création d'un lexique commun des émotions primaires .....	20
SÉANCE 2 : Identification visuelle des expressions émotionnelles du visage .....	21
SÉANCE 3 : Identification visuelle des postures corporelles en contexte (expression du visage caché) .....	22
SÉANCE 4 : Identification visuelle des postures corporelles hors contexte (expression du visage caché) .....	23

## SÉANCE 1 : Création d'un lexique commun des émotions primaires

### Contenus et organisation

#### • Étape 1 – Émoticônes

Présenter un émoticône à la fois. Pour chaque émoticône, commencer par la description puis l'identification de l'émotion.

**Consigne possible : Que voyez-vous ?**

**Puis « À votre avis, que ressent-il ? »**

#### • Étape 2 – Panneau récapitulatif

Nommer chaque émotion pour construire un lexique commun avec une affiche récapitulative de référence par émotion (affiches « émotions » qui seront enrichies au fur et à mesure des séances).

### Durée, matériel à prévoir & modalités







#### • Dispositif: au choix

Ateliers collectifs ou semi-collectifs/demi-classe, groupe réduit (6 à 8 élèves)

#### • Durée: 15 mn

#### • Matériel :

◇ 1 jeu de 6 émoticônes : joie, colère, tristesse, peur, dégoût, surprise en option (Support 1.1)

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					

◇ Affiches « émotions » (affiches vierges à compléter)

## SÉANCE 2 : Identification visuelle des expressions émotionnelles du visage

### Contenus et organisation

#### • Étape 1 – Observation - appropriation

Étaler les photos devant les élèves : les laisser réagir et s'exprimer.

#### • Étape 2 – Tri

Laisser les élèves regrouper spontanément les photos (en réinvestissement de la séquence précédente) ou les amener vers l'activité, différentes modalités de tri sont alors possibles :

Les émoticônes sont posés sur la table puis :

◇ Toutes les photos sont étalées sur la table, les élèves les trient sous chaque émoticône.

◇ Un nombre restreint de photos est étalé sur la table, les élèves les trient sous chaque émoticône.

◇ Les photos sont triées successivement une par une.

◇ Chaque élève choisit 2 images qu'il posera sous l'émoticône correspondant.

**Consigne possible :** « Vous allez regrouper les photos qui selon vous vont bien ensemble », « comment sont les visages, vous pouvez me les décrire ? ».

Faire justifier les choix afin de permettre la mise en évidence des signaux faciaux (sourcils, yeux, bouche...) qui caractérisent chaque émotion.

Faire ressentir et observer sur son propre visage.

#### • Étape 3 – synthèse

Enrichissement des référents communs (affiche « émotions ») :

◇ Amener les élèves à choisir 2 photos par émotion.

◇ Amener les élèves à choisir des mots clés (ex : les pommettes remontent)

**Consigne possible :** « Nous allons compléter nos affiches sur les émotions, quelles photos pouvons-nous choisir pour la joie. Nous devons en choisir deux. »  
« Vous devez me dire quels mots j'écris pour décrire chacune des émotions »

### Durée, matériel à prévoir et modalités

#### • Dispositif à privilégier

◇ Ateliers, groupes de 4-6 enfants, par exemple

#### • Durée: 15 mn

#### • Matériel

◇ 1 jeu d'émoticônes (support 1.1) par groupe

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût

◇ 1 jeu de photos visages expressifs multiethniques pour chaque émotion (4 à 6 émotions) (support 1.2.)

Colère						
Joie						
Tristesse						
Peur						
Surprise						
Dégoût						

◇ Affiches « émotions » réalisées en séance 1



## SÉANCE 3 : Identification visuelle des postures corporelles en contexte (expression du visage caché)

### Points de vigilance

- La description de l'image est une étape préalable qui peut être nécessaire pour que les élèves partent sur des situations clairement identifiées qui permettront de travailler ensuite sur les émotions ressenties dans la situation décrite.
- Les émotions « identifiées » peuvent varier d'un élève à l'autre sur une même situation décrite. Ces différences de ressentis et de points de vue expriment la variabilité des enfants et sont porteuses de débats, de compréhension, de différence de perception. Les ressentis n'ont pas à être validés par l'enseignant.

### Contenus et organisation

#### • Étape 1 – Réinvestissement

Reposer les 6 émotions de la séance 1 : identification émoticônes, rappel du vocabulaire utilisé.

Consigne possible : « Est-ce que vous vous rappelez à quoi correspondent ces émoticônes et les visages que nous avons utilisés la dernière fois ? »

#### • Étape 2 – Reconnaissance de la posture à l'aide de personnages en contexte

Associer chaque situation à une émotion. À ce stade, on n'attend pas encore des élèves qu'ils caractérisent les postures, ils peuvent s'arrêter au contexte pour leur choix.

Mise à disposition d'illustrations de personnages en contexte et sans visage une à une et pour chacune, laisser les élèves réagir et s'exprimer. Associer cette illustration à une émotion.

Consigne possible : « Voici des personnages, est-ce que vous pouvez me dire ce qu'ils ressentent et pourquoi ? »

Une validation est possible avec les illustrations identiques présentées avec le visage visible.

#### • Étape 3 – Synthèse

Choix d'illustrations pour enrichir le référent commun (les affiches « émotions »). Écriture d'une légende à l'aide d'une dictée à l'adulte.

Consigne possible : « Nous allons continuer de compléter nos affiches, quels personnages voulez-vous choisir pour chacune des émotions ? Qu'est-ce que nous voulons retenir, qu'est-ce que nous écrivons sous chaque image ? »

### Durée, matériel à prévoir et modalités

#### • Dispositif à privilégier

Ateliers, groupes de 4-6 enfants.

½ classe

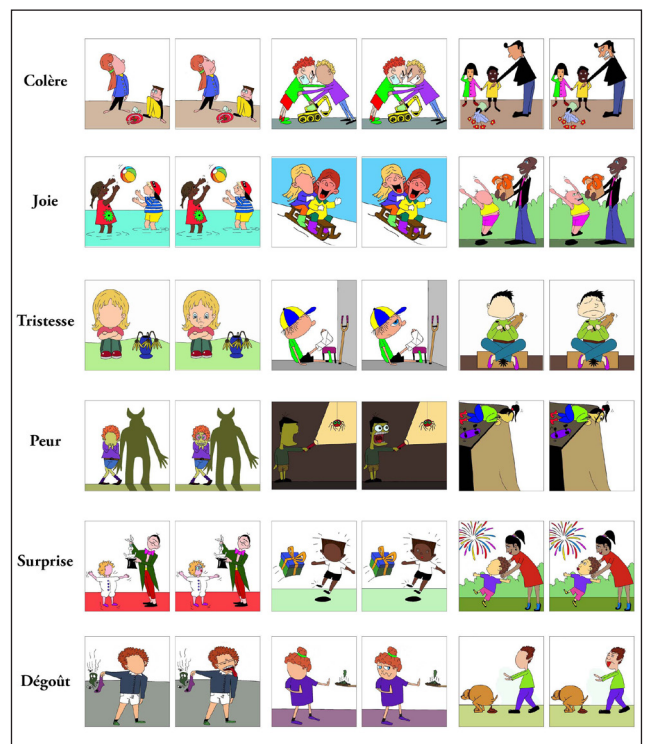
#### • Durée : 20 mn

#### • Matériel (support 1.3)

Illustrations de personnages en contexte :

◇ Visages floutés pour éviter la mobilisation des signaux faciaux

◇ Visages non floutés pour validation



◇ Affiches « émotions »

## SÉANCE 4: Identification visuelle des postures corporelles hors contexte (expression du visage caché). Les séances 3 et 4 peuvent être rassemblées en une seule en fonction du nombre d'illustrations choisies, des compétences, capacités, âges des élèves

### Points de vigilance

- La description de l'image est une étape préalable qui peut être nécessaire pour que les élèves partent sur des situations clairement identifiées qui permettront de travailler ensuite sur les émotions ressenties dans la situation décrite.
- Les émotions « identifiées » peuvent varier d'un élève à l'autre sur une même situation décrite. Ces différences de ressentis et de points de vue expriment la variabilité des enfants et sont porteuses de débats, de compréhension, de différence de perception. Les ressentis n'ont pas à être validés par l'enseignant.

### Contenus et organisation

#### • Étape 1 – Réinvestissement

Commenter les affiches référentes fabriquées avec les élèves, rappel du vocabulaire utilisé

Consigne possible: « Est-ce que vous pouvez me rappeler ce que nous avons appris sur les émotions? »

#### • Étape 2 – Reconnaissance de la posture à l'aide de personnages illustré hors contexte

Mettre à disposition tous les personnages hors contexte ou un par un.

Demander aux élèves d'associer le personnage à une des quatre ou six émotions.

Nommer ensuite l'émotion et faire argumenter le choix, en nommant les signaux posturaux.

Choisir la modalité de tri la plus adaptée aux élèves.

Consigne possible: « Voici des personnages, est-ce que vous pouvez me dire ce qu'ils ressentent? Qu'est-ce qui vous a aidé à le savoir lorsque vous regardez leur corps? Comment avez-vous su qu'ils ressentaient cela? »

Une validation est possible avec les illustrations identiques présentées avec le visage visible.

#### • Étape 3 – Synthèse

Choix d'illustrations pour enrichir le référent commun (les affiches « émotions »). Ecriture d'une légende à l'aide d'une dictée à l'adulte.

Consigne possible: « Nous allons compléter nos affiches, quels personnages voulez-vous choisir pour chacune des émotions. Qu'est-ce que nous voulons retenir, qu'est-ce que nous écrivons sous chaque image? ».

### Durée, matériel à prévoir et modalités

#### • Dispositif à privilégier

Ateliers, groupes de 4-6 enfants.

½ classe

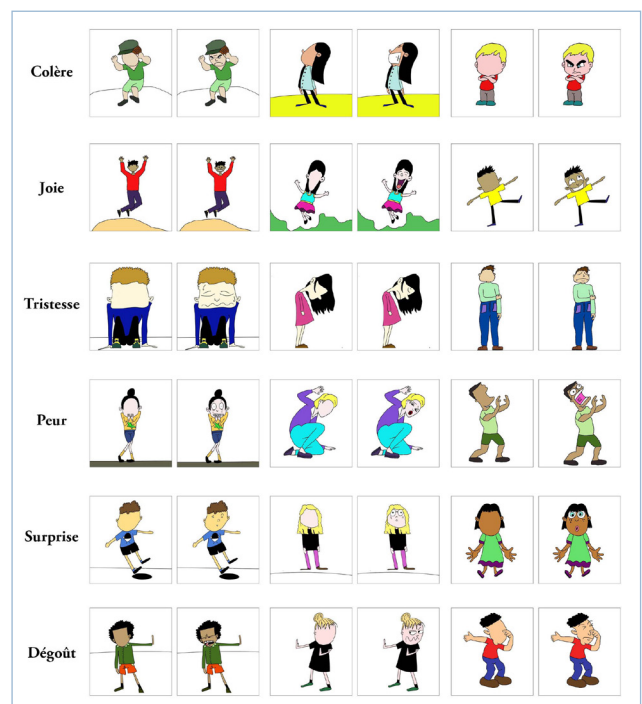
#### • Durée: 20 mn

#### • Matériel (support 1.4)

Illustrations de personnages hors contexte :

◇ Visages floutés pour éviter la mobilisation des signaux faciaux.

◇ Visages non floutés pour validation.



◇ Affiches « émotions »



## SÉQUENCE 2 : COMPRENDRE LES CAUSES DE SES PROPRES ÉMOTIONS ET LES ÉMOTIONS DES AUTRES

### OBJECTIFS

Comprendre ce qui est à l'origine ou la cause d'une émotion.

### ATTENTES

Expliquer quels événements provoquent quelles émotions en moi ?

Expliquer quels événements provoquent quelles émotions pour les autres ?

	<b>Vocabulaire mobilisable - Verbes d'action et expressions (exemples – Utilisation en fonction du niveau des enfants)</b>
<b>JOIE</b>	Être heureux, être gai, être joyeux, être content, avoir du plaisir, être satisfait, être enchanté, être ravi, se réjouir, être euphorique, sourire, rigoler... Nager dans le bonheur, être au septième ciel, sauter de joie, être au paradis, avoir un fou rire...
<b>TRISTESSE</b>	Avoir de la peine, avoir du chagrin, être abattu, être découragé, être accablé, être déçu, être déprimé, être désespéré, être triste, être malheureux, ... Broyer du noir, avoir du vague à l'âme, avoir le cafard, en avoir gros sur le cœur, avoir le blues, avoir le cœur serré...
<b>PEUR</b>	Être terrorisé, être terrifié, être effrayé, être affolé, paniquer, ... Être vert de peur, avoir une peur bleue, être inquiet, être angoissé, avoir des sueurs froides, avoir la chair de poule, avoir les cheveux qui se dressent sur la tête, avoir le sang qui se glace, au secours!!...
<b>COLÈRE</b>	Être mécontent, être énervé, être exaspéré, être furieux, se fâcher, s'indigner, être irrité, s'emporter, être agacé, fulminer, s'emporter, être contrarié, crier, hurler, s'emporter, ... Être en rage, sortir de ses gonds, entrer dans une colère noire, avoir la moutarde qui monte au nez, être rouge de colère, taper des pieds, ...
<b>SURPRISE</b>	Être étonné, être surpris, être stupéfait, être abasourdi, être épaté, être émerveillé, être ébloui... Ne pas en croire ses yeux, ne pas en croire ses oreilles, ...
<b>DÉGOÛT</b>	Être dégouté, être écœuré, se détourner, ... Avoir mal au cœur, répugnant, avoir un haut le cœur, avoir la nausée, avoir envie de vomir, avoir le cœur au bord des lèvres, soulever le cœur, se boucher le nez...

## DIFFÉRENCIATION

### Différenciation par les contenus :

- Nombre d'émotions proposé : joie, tristesse, peur, colère et émotions supplémentaires, surprise et dégoût, selon le niveau d'entraînement ou d'avancement des élèves
- Choix du vocabulaire utilisé

### Différenciation par l'organisation :

- Constitution des groupes (homogène/hétérogène) et nombre d'enfants par groupe.
- Durée de chaque séance à adapter au nombre d'enfants retenu.
- Répétition ou non de la séance ou d'une phase de la séance en petit groupe ou grand groupe
- Nombre d'images ou d'illustrations proposé dans chacune des séances :
  - ◇ Un nombre restreint de photos / images en fonction de l'âge et/ou capacités des enfants.
  - ◇ Les séries de photos peuvent être organisées graduellement en fonction de la difficulté de reconnaissance de chaque émotion.

## DÉROULEMENT

SÉANCE 1 : Associer un objet à une émotion .....	27
SÉANCE 2 : Associer une action à une émotion.....	28
SÉANCE 3 : Reconnaître une émotion dans une phrase orale – travail sur l'intonation.....	29
SÉANCE 4 : Autour du langage oral en lien avec l'écrit : dictée à l'adulte pour créer ses propres situations .....	30

## SÉANCE 1 : Associer un objet à une émotion

### Point de vigilance

Il n'est pas attendu que les élèves se mettent d'accord sur l'émotion ressentie, elle peut différer et permettre le débat et la prise en compte de points de vue différents.

#### Contenus et organisation

##### • Étape 1 – Réinvestissement

Commenter les affiches référentes fabriquées avec les élèves, rappel du vocabulaire utilisé

Consigne possible : « Est-ce que vous pouvez me rappeler ce que nous avons appris sur les émotions ? Maintenant que nous savons identifier ce que ressent quelqu'un, nous allons apprendre de nouvelles choses sur les émotions. »

##### • Étape 2 – tri

Mise en place : les images émoticônes sont étalées faces visibles. Les images « objets » sont retournées, mélangées et regroupées en une seule pile (pioche).

À tour de rôle, chaque enfant pioche une image objet et lui associe un émoticône. Il explique son choix. On invite les autres élèves à donner leur avis, à débattre. Après le débat, l'enfant qui a pioché la carte choisit une émotion parmi les possibilités trouvées en justifiant son choix.

On passe à l'enfant suivant et on procède ainsi jusqu'à épuisement des cartes.

Consigne possible : « Quand vous piocherez une image, est-ce que vous pouvez-me dire en la regardant quelles émotions elle provoque pour vous. Pourquoi vous provoque-elle ces émotions ? ».

**Proposition d'adaptation : afin de mieux formaliser la diversité des émotions ressenties face à un même objet, il est possible de :**

◇ Photocopier plusieurs fois les images objets pour pouvoir les placer sous des émoticônes différents (images inductrices d'émotions différentes).

◇ Avoir plusieurs jeux d'émoticônes et placer un ou plusieurs émoticônes par images objets.

##### • Étape 3 – synthèse

Amener les élèves à synthétiser le fait que l'on a essayé de comprendre les émotions que nous procurent des objets. Il y a la possibilité de :

◇ Mettre en avant le fait que nous ne ressentons pas tous la même chose devant un même objet.

◇ Mettre en évidence que cela dépend de notre vécu personnel et de comment on interprète la situation (donner un exemple).

◇ Faire le lien avec les différences d'interprétation d'une même situation lors de conflits.

#### Durée, matériel à prévoir et modalités







##### • Dispositif à privilégier

Ateliers, groupes de 4-6 enfants, par exemple.

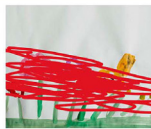
















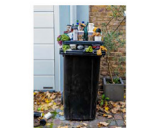
##### • Durée : 20mn

##### • Matériel

◇ 1 jeu d'émoticônes (annexe 1.1) par groupe

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					

◇ 1 jeu d'images « objets » (support 2.1)

Colère			
Joie			
Tristesse			
Peur			
Surprise			
Dégoût			

◇ Affiches « émotions »



## SÉANCE 2 : Associer une action à une émotion

### Points de vigilance

- La description de l'image est une étape préalable qui peut être nécessaire pour que les élèves partent sur des situations clairement identifiées qui permettront de travailler ensuite sur les émotions ressenties dans la situation décrite.
- Les émotions « identifiées » peuvent varier d'un élève à l'autre sur une même situation décrite. Ces différences de ressentis et de points de vue expriment la variabilité des enfants et sont porteuses de débats, de compréhension, de différence de perception. Les ressentis n'ont pas à être validés par l'enseignant.

### Contenus et organisation

#### Étape 1 – Réinvestissement

Commenter les affiches référentes, rappel du vocabulaire utilisé, rappel de la séance précédente.

Consigne possible : « Est-ce que vous pouvez me rappeler ce que nous avons appris sur les émotions ? »

#### Étape 2 – tri

Mise à disposition d'illustrations de personnages en situation : laisser les élèves réagir et s'exprimer sur l'émotion et sa cause.

Demander aux élèves d'associer chaque situation à une émotion (en utilisant les émoticônes) et en justifiant chacune des réponses.

Consigne possible : « Qu'est-ce que ressent cette personne sur cette image ? Pourquoi est-elle dans cet état ? »

#### Étape 3 – synthèse :

Choix de photographies pour enrichir le référent commun (les affiches « émotions »). Écriture d'une légende à l'aide d'une dictée à l'adulte.

Consigne possible : « Nous allons compléter nos affiches, quels personnages voulez-vous choisir pour chacune des émotions ? Qu'est-ce que nous voulons retenir, qu'est-ce que nous écrivons sous chaque image ? ».

### Durée, matériel à prévoir et modalités







#### Dispositif à privilégier

Ateliers, groupes de 4-6 enfants, par exemple.

#### Durée : 20mn

#### Matériel

◇ 1 jeu d'émoticônes (support 1.1.)

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					

◇ 1 jeu d'images de photographies de personnages en action (support 2.2)

Colère			
Joie			
Tristesse			
Peur			
Surprise			
Dégoût			

◇ Affiches « émotions »

### SÉANCE 3 : Reconnaître une émotion dans une phrase orale – travail sur l’intonation

Contenus et organisation	Durée, matériel à prévoir et modalités
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Étape 1 : retrouver l’émotion associée</b> Une phrase est dite par l’enseignant (exemple : « je tiens un crayon »), présentée sur un ton neutre. Elle est ensuite redite avec différentes intonations. <b>Consigne possible :</b> « je vais vous redire cette phrase de différentes façons et vous devrez trouver ce que je ressens. »</li> <li>◇ Phase 1 : visage et corps visibles pour permettre l’identification de plus d’indices et aider à la validation.</li> <li>◇ Phase 2 : visage et corps de l’enseignant cachés pour empêcher la prise d’indices corporels.</li> <li>• <b>Étape 2 (facultative) :</b> À partir des extraits musicaux, associer une musique à une émotion.</li> <li><b>Consigne :</b> « Nous allons écouter des musiques. Il faudra trouver comment se sent la personne à ce moment. Quelle émotion ressent cette personne ? » ou « que ressentez-vous en écoutant cette musique ? »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dispositif à privilégier :</b> Ateliers, groupes de 4-6 enfants, par exemple. Collectif</li> <li>• <b>Durée : 20mn</b></li> <li>• <b>Matériel (étape 2) : Propositions de titres de musiques</b></li> <li><b>Colère :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ <i>L’été, l’orage</i>, dans les 4 saisons, l’orage, Antonio Vivaldi</li> <li>◇ <i>Tempête</i>, les tambours du bronx</li> </ul> </li> <li><b>Joie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ <i>Le carnaval des animaux</i> – Fossiles, Camille Saint-Saëns</li> <li>◇ <i>Concerto N°3, l’automne</i>, Antonio Vivaldi</li> </ul> </li> <li><b>Tristesse :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ <i>Requiem en ré mineur</i>, Wolfgang Amadeus Mozart</li> <li>◇ <i>Ouverture fantaisie de Roméo et Juliette</i>, Piotr Ilitch Tchaïkovski</li> </ul> </li> <li><b>Peur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ <i>La danse macabre</i>, Camille Saint-Saëns</li> <li>◇ <i>Musique du film Les dents de la mer</i>, John Williams</li> </ul> </li> </ul>

## SÉANCE 4 : Autour du langage oral en lien avec l'écrit : dictée à l'adulte pour créer ses propres situations

- La démarche décrite ci-dessous pourra être reprise pour chacune des émotions travaillées précédemment.

### Contenus et organisation

- **Étape 1 – Verbalisation pour comprendre les émotions d'autrui**

Montrer une illustration ou une photo d'une des séances précédentes, amener les élèves à décrire et à analyser le ressenti de la personne.

**Consigne:** « Qu'est-ce que ressent cette personne (cet enfant) sur cette image. Pourquoi est-il dans cet état? »

- **Étape 2 – Passage à l'écrit**

Dictée à l'adulte. La trace écrite peut être utilisée pour compléter le référent commun (affiche des émotions) ou créer un support complémentaire.

**Consigne:** « Maintenant nous allons écrire ensemble ce que ressent cette personne (cet enfant) sur cette image. Pourquoi est-elle dans cet état? »

### Durée, matériel à prévoir et modalités

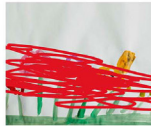





- **Dispositif à privilégier:**

Ateliers, groupes de 4-6 enfants, par exemple.

- **Durée: 20mn**

- **Matériel**

◇ Photo ou illustration déclencheur d'une émotion à choisir parmi le matériel des séances précédentes.

Colère			
Joie			

Et/ou



◇ Affiches « émotions »

## SÉQUENCE 3 : EXPRIMER SES DIFFÉRENTES ÉMOTIONS

### OBJECTIFS

Prendre conscience que nos émotions s'expriment à travers différents canaux : le visage, la voix, les postures corporelles et les mouvements

### ATTENTES

Savoir exprimer ses émotions afin de favoriser l'expression et la régulation des émotions.

### DIFFÉRENCIATION

#### Différenciation par les contenus :

- Nombre d'émotions proposé : joie, tristesse, peur, colère et émotions supplémentaires, surprise et dégoût, selon le niveau d'entraînement ou d'avancement des élèves
- Choix du vocabulaire utilisé

#### Différenciation par l'organisation :

- Constitution des groupes (homogène/hétérogène) et nombre d'enfants par groupe.
- Durée de chaque séance à adapter au nombre d'enfants retenu.
- Répétition ou non de la séance ou d'une phase de la séance en petit groupe ou grand groupe
- Nombre d'images ou d'illustrations proposé dans chacune des séances :
  - ◇ Un nombre restreint de photos / images en fonction de l'âge et/ou capacités des enfants.
  - ◇ Les séries de photos peuvent être organisées graduellement en fonction de la difficulté de reconnaissance de chaque émotion.

### DÉROULEMENT

SÉANCE 1 : Exprimer ses émotions à l'aide du visage .....	32
SÉANCE 1 bis (facultative) : Analyse des expressions des photos des élèves .....	33
SÉANCE 2 : Exprimer les émotions avec l'ensemble du corps (corps + visage) .....	34
SÉANCE 3 : Exprimer les émotions avec l'ensemble du corps (sans l'aide du visage, utilisation de masque) .....	34
SÉANCE 4 : Exprimer les émotions verbalement.....	35

## SÉANCE 1 : Exprimer ses émotions à l'aide du visage

### Contenus et organisation

#### • Étape 1 – Réinvestissement

Commenter les affiches référentes fabriquées avec les élèves, rappel du vocabulaire utilisé et plus particulièrement celui des indicateurs faciaux.

**Consigne possible:** « Est-ce que vous pouvez me rappeler comment est un visage lorsqu'il exprime de la joie, de la colère... ? »

• **Étape 2:** Chaque enfant mime une émotion en observant son reflet dans un miroir ou une tablette, pour voir si les signaux évoqués sont bien présents. L'enfant énonce son choix (utilisation du vocabulaire appris et justification des choix).

**Consigne possible:** « Vous allez mimer la joie. Regardez-vous dans le miroir en train de faire la joie. Regardez si vous voyez bien sur votre visage les indicateurs que nous venons de dire ».

• **Étape 3:** Chaque enfant mime une émotion et doit la faire deviner à ses camarades.

**Consigne:** « Pioche une image et mime l'émotion que tu vois avec ton visage pour la faire deviner à tes camarades. Les observateurs doivent les identifier et les nommer ».

• **Étape 4 (facultative):** Prise de photos individuelles. Chaque enfant aura sa photo pour les 4 (ou 6) émotions.

**Consigne possible:** « Je vais faire une photo de ton visage avec chacune des émotions que nous avons travaillées. Attention, concentre-toi car il faudra que tout le monde puisse identifier ton émotion »

### Durée, matériel à prévoir et modalités

#### • Dispositif

◇ Étape 1 : En petit groupe mais l'activité est individuelle







◇ Étape 2 : travail par groupes de 6-8

◇ Étape 3 : individuel, à prévoir dans la séance ou à décaler dans le temps.

• **Durée: 20 mn**

#### • Matériel

◇ 1 jeu d'émoticônes (support 1.1) par groupe.

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					

◇ Appareil photo ou tablette. Une photo pourra être prise par l'enfant lorsqu'il trouve que son visage est expressif. (Attention au délai entre le déclenchement et la prise réelle de la photo).

#### • Remarques

Cette troisième étape peut se faire sur un temps décroché (accueil, temps libre, pendant que les enfants sont aux vestiaires ou en motricité, avec l'enseignant ou l'ATSEM). Prendre toutes les émotions pour chaque enfant (on peut aussi faire que chaque enfant choisit une émotion différente).

## SÉANCE 1 bis (facultative) : Analyse des expressions des photos des élèves

- **Remarque: Séance facultative car elle nécessite d'avoir réalisé les photos lors de la séance précédente.**

### Contenus et organisation

- **Étape 1:** analyse des photos individuelles. Pour chaque émotion, les élèves sélectionnent leur photo et l'associent au référent collectif (affiche « émotion »).

Amener les élèves à comparer les similitudes et différences sur les différentes photos prises.

Consigne possible: « Voici les photos que j'ai prises de vous. Est-ce que vous pouvez les mettre devant l'affiche émotion qui correspond? Est-ce que vous faites tous la même expression? »

- **Étape 2:** Analyse des 4 ou 6 photos de chaque enfant. Chaque élève associe les photos à l'émoticône correspondant.

Consigne possible: « Voici vos photos, chacun de vous va placer ses photos avec l'émoticône qui correspond. Qu'en pensez-vous? »

- **Étape 3:** Réalisation d'un référent individuel ou d'une trace individuelle avec ses propres photos. Dictée à l'adulte pour légender chacune des photos.

Consigne possible: « Voici toutes les photos prises de toi, est-ce que tu peux me dire quelle émotion tu as mimée? »

### Durée, matériel à prévoir et modalités

- **Dispositif**







Travail par groupes de 6 /8.

- **Durée: 20 mn**

- **Matériel**

**Photos des élèves prises lors de la séance 1 Affiche référent commun**

- ◇ 1 jeu d'émoticônes (support 1.1) par élève

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					

- ◇ Affiches « émotions » (référent commun)

- ◇ Photos individuelles des élèves prises en séance 1 de la séquence 3

## SÉANCE 2 : Exprimer les émotions avec l'ensemble du corps (corps + visage)

### Contenus et organisation

#### Exprimer les émotions avec l'ensemble du corps (corps + visage)

À tour de rôle, chaque élève pioche un émoticône et mime l'émotion avec son corps pour la faire deviner à ses camarades.

Les observateurs doivent identifier et nommer l'émotion.

Consigne possible: « Tu vas piocher un émoticône et tu vas mimer l'émotion avec tout ton corps pour la faire deviner aux autres élèves »

### Durée, matériel à prévoir & modalités







- **Dispositif**

Classe ou ½ classe

- **Durée: 20mn**

- **Matériel**

◇ 1 jeu d'émoticônes (support 1.1) par groupe.

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					

## SÉANCE 3 : Exprimer les émotions avec l'ensemble du corps (sans l'aide du visage, utilisation de masque)

### Contenus et organisation

À tour de rôle, chaque élève met un masque blanc, pioche un émoticône et mime l'émotion avec son corps pour la faire deviner à ses camarades.

Les observateurs doivent identifier et nommer l'émotion et justifier leur réponse.

Consigne possible: « Tu vas mettre un masque pour que l'on ne voit pas ton visage. Tu vas piocher un émoticône et mimer l'émotion. Les autres élèves doivent la reconnaître ». Qu'est-ce qui vous a permis d'identifier cette émotion ».

### Durée, matériel à prévoir & modalités







- **Dispositif à privilégier**

Ateliers, groupes de 4-6 enfants, par exemple.

- **Durée: 20 mn**

- **Matériel**

◇ 1 jeu d'émoticônes (support 1.1)

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					

◇ 1 masque blanc par groupe



## SÉANCE 4 : Exprimer les émotions verbalement

### Contenus et organisation

- **Étape 1 :** Choisir avec le groupe une phrase type « neutre » (ex : « *je prends le crayon* », ou « *je vais à la piscine* »). Une phrase en langue étrangère peut être utilisée ou une phrase « charabia ».

Le sens de la phrase n'a pas d'importance, l'attention sera portée sur l'intonation utilisée.

- **Étape 2 :** L'enseignant énonce cette phrase plusieurs fois de façon neutre puis avec différentes émotions.
- **Étape 3 :** Un enfant « acteur » tire une carte du jeu d'émoticônes puis énonce la phrase choisie en respectant l'émotion de la carte. Les observateurs doivent identifier et nommer l'émotion.

**Consigne possible :** « Tu vas piocher un émoticône et tu vas dire la phrase pour exprimer l'émotion. Les autres élèves doivent la deviner »

### Durée, matériel à prévoir & modalités




- **Dispositif**

Classe ou ½ classe

- **Durée : 20 mn**

- **Matériel**

◇ 1 jeu d'émoticônes (support 1.1)

Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					





# **Pourquoi entraîner les compétences émotionnelles en classe ?**

## **Apports théoriques**



## POURQUOI ENTRAÎNER LES COMPÉTENCES ÉMOTIONNELLES EN CLASSE ?

### LA COGNITION ET LES ÉMOTIONS AGISSENT-ELLES DE MANIÈRE INDÉPENDANTE ?

De très nombreuses recherches en sciences cognitives révèlent des liens étroits entre les compétences cognitives et scolaires d'une part et les compétences émotionnelles d'autre part chez les élèves de l'école primaire à l'université. Quelques recherches récentes conduites auprès de jeunes élèves d'école maternelle montrent que les connaissances des émotions sont liées ou même prédisent la future réussite scolaire en général et en mathématiques en particulier. Plusieurs mécanismes pour expliquer ce lien sont proposés par les chercheurs.

Les recherches en sciences cognitives (psychologie, philosophie, linguistique, anthropologie, informatique et neurosciences) s'intéressent au développement cognitif et aux apprentissages ainsi qu'aux émotions, même si cela est plus récent (Gentaz & Dessus, 2004; Gentaz, 2013). Une vision très répandue mais erronée est que les émotions et la cognition ont des localisations cérébrales et des rôles différents au sein même du cerveau, qui se reporteraient aussi dans nos comportements (Pessoa, 2008). Ainsi, selon ce « neuromythe », certaines régions du cerveau seraient responsables de nos émotions (comme le système dit limbique), et les régions corticales plus évoluées seraient dédiées à la cognition. Cependant, non seulement les structures cérébrales liées aux émotions ou à la cognition ne sont pas isolées, mais une même région peut souvent être caractérisée de « cognitive » ou d'« émotionnelle ». Par exemple, l'amygdale (structure sous-corticale) est considérée comme émotionnelle, car impliquée dans la détection des événements ayant une pertinence affective pour l'individu, mais elle est aussi considérée comme un élément clé pour les processus cognitifs que sont l'attention et la mémoire. Un autre exemple est le cortex préfrontal dorso-latéral, qui est classiquement considéré comme étant impliqué dans les fonctions exécutives, notamment l'inhibition, mais qui est aussi une région clé dans les processus de régulation des émotions.

Les recherches actuelles suggèrent donc que les émotions et les fonctions cognitives agissent de pair et de manière diffuse, avec un soubassement cérébral fortement distribué au sein de réseaux de neurones.

Les recherches en sciences cognitives examinent les différents aspects de l'émotion comme ses dimensions corporelle, personnelle, sociale et cognitive. Actuellement, une définition dite multi-componentielle de l'émotion est souvent utilisée (Sander, 2016). Selon cette approche, l'émotion est définie comme une modification d'état rapide et transitoire en deux temps : (1) un déclenchement initial dû à la pertinence d'un événement (réel ou imaginé) menant à (2) une réponse dans plusieurs composantes de l'organisme (système nerveux périphérique, tendance à l'action, expression motrice et ressenti conscient).

Dans cette perspective, les émotions soutiennent l'attention, la mémoire de travail, l'encodage, la consolidation en mémoire ou encore des processus liés au contrôle exécutif (par exemple l'inhibition). Ces processus cognitifs sont également nécessaires aux apprentissages scolaires (Mazziotti & Sander, 2015). Les émotions accompagnent donc les élèves au sein de la classe et peuvent interagir avec les apprentissages (Cuisinier, Tornare & Pons, 2015; Denervaud, Franchini, Gentaz & Sander, 2017; Gentaz, 2015).

Un nombre croissant d'études a examiné les compétences fondamentales qui préparent les enfants à l'école et qui sont essentielles pour leur future réussite scolaire. Parmi ces compétences, les compétences émotionnelles contribuent de manière significative (Richard, Gay & Gentaz, 2021).

### COMMENT LES COMPÉTENCES ÉMOTIONNELLES SE DÉVELOPPENT ?

Les compétences émotionnelles se réfèrent aux différences dans la manière dont les personnes perçoivent les émotions, utilisent les émotions pour « faciliter la pensée », comprennent et régulent les émotions (Housieux & Lahaye, 2013). Ces compétences représentent un ensemble de ressources efficaces et fonctionnelles permettant de nous adapter à l'environnement. Elles sont donc essentielles au développement psychologique. Généralement, les émotions sont véhiculées par le corps entier; cependant, le visage joue un rôle très important pour la plupart des gens. Examinons comment elles se développent durant l'enfance.

## IDENTIFIER LES EXPRESSIONS ÉMOTIONNELLES

Les capacités d'identification perceptive des expressions faciales émotionnelles vont émerger durant la première année avec la capacité vers 7 mois à discriminer visuellement ou auditivement certaines émotions entre elles (les émotions primaires: joie, surprise, peur, colère, dégoût, tristesse). Dès l'âge de 2 ans, l'enfant est capable d'une première catégorisation verbale de certaines émotions de base. Par la suite, les catégorisations continuent de se développer et l'enfant devient capable de catégoriser un nombre croissant d'émotions de plus en plus finement.

Les enfants commenceraient par catégoriser les émotions selon deux catégories basées sur les valences positives (agréable/ plaisant) et négatives (désagréable/ déplaisant) et ne parviendraient que plus tardivement à une catégorisation en émotions spécifiques comme chez l'adulte.

L'ordre « d'apparition » de la capacité à identifier les différentes émotions semble dépendre des méthodes de présentation utilisées (histoires, films, visages) et des modalités de réponses. Toutefois, un pattern général de développement se dégage à partir des différentes études: l'identification de l'émotion de joie est déjà bien acquise à 3 ans. Les émotions de tristesse, colère et peur évoluent et sont identifiées plus lentement pour être bien reconnues vers 5-6 ans. L'identification de la surprise et du dégoût se fera plus tard, entre 6 et 10 ans.

## COMPRENDRE LES ÉMOTIONS

La compréhension des termes émotionnels, des indices situationnels, physiologiques et mentaux qui permettent à quelqu'un d'identifier une émotion, et des situations capables d'induire des émotions, s'améliore progressivement avec l'âge. Entre 2 et 4 ans, l'enfant commence à comprendre l'incidence des causes externes et de certains souvenirs d'événements externes sur les émotions. À partir de 5 ans, il commence à comprendre l'influence des désirs sur les émotions et vers 6-7 ans, il comprend en plus le rôle des croyances et des perceptions sur les émotions. C'est également à cet âge qu'il commence à faire la distinction entre l'apparence et la réalité d'une émotion, comprenant par exemple qu'il est possible de masquer une émotion. À partir de 8 ou 9 ans, l'enfant va comprendre l'incidence des règles morales sur certaines émotions (par exemple: se sentir coupable pour un acte moralement répréhensible). Vers 9 ou 10 ans, il comprend également les émotions mixtes (le fait de ressentir plusieurs émotions de valence différente en même temps; par exemple, être heureux de recevoir un vélo en cadeau mais avoir peur de l'utiliser).

## RÉGULER LES ÉMOTIONS

La capacité de régulation des émotions permet à l'individu de modifier la nature de son émotion, son intensité, sa durée ou sa composante expressive. Durant la première année de vie, les bébés ne disposent que de certains mécanismes tels que la stimulation tactile ou le détournement de regard pour diminuer les états émotionnels négatifs; ils sont largement dépendants des adultes pour réguler leurs émotions. De 3 à 6 ans, les jeunes enfants développent la capacité à générer des émotions et à masquer ou minimiser leurs expressions dans certaines circonstances. Ils développent également durant cette période préscolaire leur répertoire langagier et deviennent capables de penser et de parler de leurs émotions. Durant la période scolaire, le développement des habiletés cognitives et du contrôle attentionnel va jouer un rôle important dans le développement des capacités de régulation. Avec l'âge, les enfants vont percevoir les liens entre leurs efforts de régulation et la modulation de leurs émotions. Ils deviendront ensuite capables, à la pré-adolescence, d'utiliser des stratégies de régulation très spécifiques telles que la résolution de problèmes, la recherche de soutien, la distraction ou la réévaluation.

[Chapitre d'ouvrage à consulter pour plus d'informations sur le développement des émotions :](#)

Gentaz, E., & Sander, E. (2022). Le développement des émotions. In P. Fournieret & E. Gentaz (Éds.). *Le Développement cognitif de la naissance à l'adolescence?* Elsevier Masson, 157-168.

## QUE RÉVÈLENT LES RECHERCHES INTERNATIONALES SUR LE LIEN ENTRE LES COMPÉTENCES ÉMOTIONNELLES ET LA RÉUSSITE SCOLAIRE DES ÉLÈVES?

Les recherches montrent que parmi les compétences émotionnelles, la « connaissance des émotions » contribue de manière significative à la future réussite scolaire des enfants et à une interaction sociale adaptée. Chez les jeunes élèves, la « connaissance des émotions » est généralement définie comme la capacité à reconnaître les émotions, à « étiqueter » les expressions faciales émotionnelles et à identifier les situations qui génèrent des émotions. Ainsi, la reconnaissance des principales expressions des émotions faciales (par exemple, la joie, la tristesse, la colère, la peur) est très importante pour le développement de la compréhension des émotions et de l'interaction sociale adaptée. Par ailleurs, des études ont mis en évidence le rôle médiateur joué par la compétence sociale sur les performances scolaires. Une étude longitudinale

suivant 73 enfants à l'âge de 5, 7 et 8 ans a montré que la compréhension sociale à l'âge de 5 ans prédisait la compétence sociale à l'âge de 7 ans, qui à son tour prédisait la réussite scolaire à l'âge de 8 ans.

De plus, l'activité locomotrice, en particulier dans le contexte du jeu, fait partie intégrante de la vie quotidienne des jeunes enfants et pourrait également affecter le développement des capacités de compréhension des émotions, le comportement social et, par conséquent, les résultats scolaires. Les jeunes enfants ont besoin de pratiquer une activité physique pour leur développement psychologique. Plus particulièrement, les mouvements locomoteurs bruts dans le contexte du jeu augmentent de la période de la petite enfance à la période préscolaire, puis diminuent pendant l'école primaire, avec un pic probable vers 4 à 5 ans. Les enfants âgés de 5 à 9 ans sont plus attentifs après la pause passée à l'extérieur, ce qui suggère que l'activité locomotrice pourrait influencer certaines capacités cognitives. Une étude longitudinale a montré une relation prédictive significative entre le développement précoce de la motricité globale et le développement cognitif ultérieur à l'âge scolaire, en particulier le développement de la mémoire de travail et de la vitesse de traitement. En outre, certaines études suggèrent que les aptitudes motrices peuvent influencer les résultats scolaires. Les aptitudes motrices au début de la maternelle permettaient ainsi de prédire les résultats en lecture et en mathématiques à la fin de la première année scolaire. En ce qui concerne plus spécifiquement les capacités numériques de base chez les enfants de maternelle, la motricité fine et la motricité globale expliqueraient la variance dans l'estimation non symbolique des grandeurs de nombres (positionnement sur une ligne de nombres ou comparaisons de nombres). En plus d'avoir un impact sur les capacités cognitives et les résultats scolaires, l'activité locomotrice semble aussi favoriser la régulation des émotions chez les jeunes enfants. En effet, il a été montré, sur un échantillon de 122 enfants d'âge préscolaire, que le jeu physique permet de prédire la régulation des émotions un an plus tard, ce qui suggère qu'il pourrait permettre aux enfants de s'exercer à exprimer et à contrôler leurs émotions. L'activité locomotrice des enfants d'âge préscolaire serait donc étroitement liée à leur développement émotionnel.

## QUEL EST LE LIEN ENTRE LA CONNAISSANCE DES ÉMOTIONS ET LES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES ET MATHÉMATIQUES CHEZ LES ÉLÈVES DE MATERNELLE EN FRANCE ?

**Les résultats d'une recherche récente de Cavadini, Richard, Dalla-Libera et Gentaz (2021)**

En dépit de nos connaissances générales sur les liens entre compétences émotionnelles et performances scolaires, nous savons encore peu de choses sur la manière dont la connaissance des émotions peut être liée aux compétences numériques des jeunes enfants. Pour combler cette lacune, nous avons examiné le lien entre la connaissance des émotions et les compétences numériques chez 706 élèves âgés de 3 à 6 ans scolarisés dans des écoles maternelles en France. Pour évaluer le lien entre ces deux variables, nous avons élaboré des épreuves adaptées aux âges des élèves, en étroite collaboration avec 33 enseignantes volontaires. Les enseignantes volontaires ont participé à un atelier interactif dans lequel elles ont été formées à mettre en place et exécuter différentes épreuves permettant d'évaluer les enfants de manière standardisée sur leurs compétences émotionnelles, leurs compétences numériques, mais aussi leur activité locomotrice et leur comportement social. Le travail a été réalisé durant la période novembre-décembre 2019.

### ÉVALUATION DE LA CONNAISSANCE DES ÉMOTIONS

La connaissance des émotions est évaluée par des épreuves de compréhension des émotions (adaptées de travaux antérieurs) comprenant deux sous-épreuves, (1) la reconnaissance des émotions primaires que sont la colère, la peur, la joie et la tristesse, ainsi qu'une expression faciale neutre, et (2) la compréhension des causes externes qui sous-tendent ces émotions chez les autres. L'épreuve de compréhension des causes externes est elle-même subdivisée en deux sous-tâches différentes :

- indiquer laquelle des cinq émotions (précédemment citées) un personnage ressent dans plusieurs situations données,
- nommer correctement chacune des émotions.

## Épreuve 1

Son objectif est d'évaluer si l'élève est capable de reconnaître une émotion sur la base de l'expression du visage. Chaque élève est invité ainsi à faire correspondre une étiquette d'émotion préalablement entendue (mot dit par l'enseignant) à l'expression faciale émotionnelle correspondante parmi un choix de cinq réponses. Cinq images illustrant quatre expressions faciales d'émotions primaires (colère, peur, joie, tristesse) et une expression neutre sont présentées au hasard par l'enseignant. Par la suite, les participants sont invités à donner à l'enseignant la photo de « l'enfant content » par exemple pour l'item 1 (voir Figure 1). L'élève est invité à choisir la bonne réponse. Le score maximum pour cette tâche est de 5 points (un point par bonne réponse).

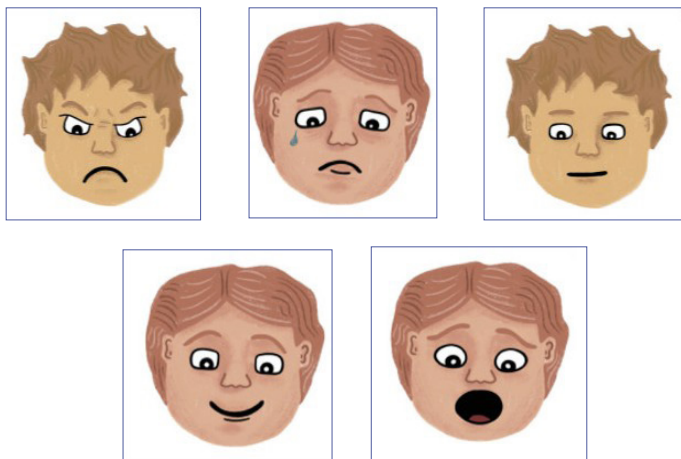


Figure 1

Contenu de l'item 1 de la première partie de la tâche de connaissance des émotions : les cinq cartes sont disposées devant l'enfant et la consigne est la suivante (exemple) :

« Regarde ces images. Donne-moi l'image de l'enfant content. »

## Épreuve 2

Son objectif est d'évaluer si l'élève est capable de comprendre les causes de ces mêmes émotions en (a) pointant et (b) en nommant celle qui correspond à l'émotion ressentie par un personnage dans cinq situations données sur la base d'éléments contextuels externes. L'enseignant présente 5 images, illustrant des scénarios dans lesquels un protagoniste fait face à une situation particulière (par exemple pour l'item 1, « Ce garçon vient de recevoir un cadeau pour son anniversaire » ; voir Fig. 2A). Tout en montrant un scénario donné, l'enseignant lit l'histoire du personnage représenté. Le visage du personnage de l'image est laissé en blanc. Chacune des situations décrites peut induire quatre réactions émotionnelles (colère, tristesse, joie, peur) plus une réaction neutre. Pour chaque tableau, l'enfant est invité à répondre à la question de savoir comment le protagoniste se sent dans cette situation, d'abord en pointant (réponses non verbales) sur l'une des cinq illustrations représentant les expressions faciales (voir Fig. 2B), et ensuite en nommant l'émotion ressentie par le personnage. Le score maximum pour chacune de ces deux tâches est de 5 points (un point par élément correctement identifié et un point par émotion correctement nommée).

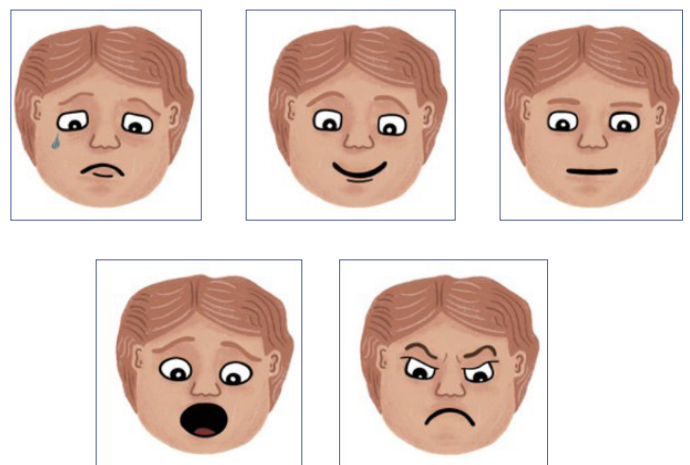


Figure 2



Contenu de l’item 1 de la deuxième partie de la tâche de connaissance des émotions. Les consignes sont les suivantes :

**Ce garçon vient de recevoir un cadeau pour son anniversaire. Comment se sent ce garçon qui vient de recevoir un cadeau pour son anniversaire ?**

- Montre-moi l’image qui correspond à son visage (a).
- Qu’est-ce qu’il ressent à ce moment-là ? (b)

---



---

### Score total

En additionnant les points obtenus dans les trois sous-tâches (reconnaître, pointer et étiqueter les émotions), nous avons ensuite calculé le score total de connaissance des émotions de chaque enfant (de 0 à 15 points).

## BIBLIOGRAPHIE

- CAVADINI, T., RICHARD, S., DALLA-LIBERA, N., & GENTAZ, E. (2021). Emotion knowledge, social behaviour and locomotor activity predict the mathematic performance in 706 preschool children. *Scientific reports*, 11(1), 1-13.
- CUISINIER, F., TORNARE, E., & PONS, F. (2015). Les émotions dans les apprentissages scolaires : Un domaine de recherche en émergence. *A.N.A.E*, 139, 527-536.
- DENERVAUD, S., FRANCHINI, M., GENTAZ, E., & SANDER, D. (2017). Les émotions au cœur des processus d’apprentissage. *Revue Suisse de Pédagogie Spécialisée*, 4, 20-25.
- GENTAZ, E. & DESSUS, P. (Eds) (2004). *Comprendre les apprentissages. Sciences cognitives et éducation*. Dunod.
- GENTAZ, E. (Éd) (2013). « Apprendre... oui mais comment ? ». Des laboratoires aux salles de classe. *A.N.A.E*, 123, volume 25, 92 pages.
- GENTAZ, E., (Ed) (2015). Apprentissages, cognition et émotion : de la théorie à la pratique. *A.N.A.E*, 139, 527-606.
- GENTAZ, E., & SANDER, E. (2022). Le développement des émotions. In P. Fourneret & E. Gentaz (Éds.). *Le Développement cognitif de la naissance à l’adolescence*, 157-168, Elsevier Masson.
- HOUSIEUX, M., & LAHAYE, M. (2013). Les compétences émotionnelles chez l’enfant. Dans O. Luminet (Éd.), *Psychologie des émotions*, De Boeck, 177-208.
- MacCANN, C., JIANG, Y., BROWN, L. E. R., DOUBLE, K. S., BUCICH, M., & MINBASHIAN, A. (2020). Emotional intelligence predicts academic performance: A meta analysis. *Psychological Bulletin*, 146(2), 150-186.
- MAZZIETTI, A., & SANDER, D. (2015). Les émotions au service de l’apprentissage : Appraisal, pertinence et attention émotionnelle. *A.N.A.E*, 139, 537-544.
- PEKRUN, R., & LINNENBRINK-GARCIA, L. (2014). *International Handbook of Emotion in Education*. Routledge.
- PESSOA, L. (2008). On the relationship between emotion and cognition. *Nature Reviews Neuroscience*, 9(2), 148-158.
- RICHARD, S., CLERC-GEORGY, A., & GENTAZ, E. (2019). Les bénéfices du jeu sur le développement psychologique de l’enfant et les interventions de l’adulte dans le jeu de l’enfant. *Médecine et Enfance*, 39(5-6), 137-143.
- RICHARD, S., & GENTAZ, E. (2020). Le jeu de faire semblant favorise-t-il le développement des compétences socio-émotionnelles ? *A.N.A.E*, 32(165), 172-182.
- RICHARD, S., GAY, P., & GENTAZ, É. (2021). Pourquoi et comment soutenir le développement des compétences émotionnelles chez les élèves âgés de 4 à 7 ans et chez leur enseignant-e ? Apports des sciences cognitives. *Raisons Éducatives*, 25(1), 261-287.
- SANDER, D. (2016). Psychologie des émotions. *Encyclopædia Universalis*.
- THEUREL, A., & GENTAZ, E. (2015). Entraîner les compétences émotionnelles à l’école. *A.N.A.E*, 139, 545-555.






**PUBLICATIONS  
ET  
TÉMOIGNAGES**

# PUBLICATIONS MAI 2023

Vous trouverez ici les premières publications scientifiques et pédagogiques réalisées dans le cadre de notre collaboration, également le lien vers nos espaces de partages.


## Espace pédagogique partagé SAVOIE EDUC – MISSION MATERNELLE



**EMOTIMAT : recherche collaborative : compétences émotionnelles et apprentissages à l'école**

Cette recherche est engagée depuis maintenant 3 ans entre 40 enseignants de cycle 1 et cycle 2 (CP) de Savoie-mission départementale maternelle : Nathalie Dalla Libera, soit plus de 600 élèves, l'université de Genève - département psychologie et sciences de l'éducation : Edouard Gentaz, l'université Savoie Mont Blanc - département psychologie : Carole Berger, et le CNRS - laboratoire LPNC (laboratoire de psychologie et de neuro cognition)

La problématique engagée est de questionner : l'entraînement régulier aux compétences émotionnelles en classe (et sous quelles formes ?) a-t-il un impact sur les apprentissages didactiques à l'école : - motricité - mathématiques - langage.



## RÉSEAU LEA INSTITUT FRANÇAIS DE L'ÉDUCATION



**LES LIEUX D'ÉDUCATION ASSOCIÉS (LÉA)**

UN RÉSEAU DE RECHERCHES COLLABORATIVES EN ÉDUCATION

**LÉA RÉSEAU DES ÉCOLES DE SAVOIE**  
Académie(s) de Grenoble depuis 2021



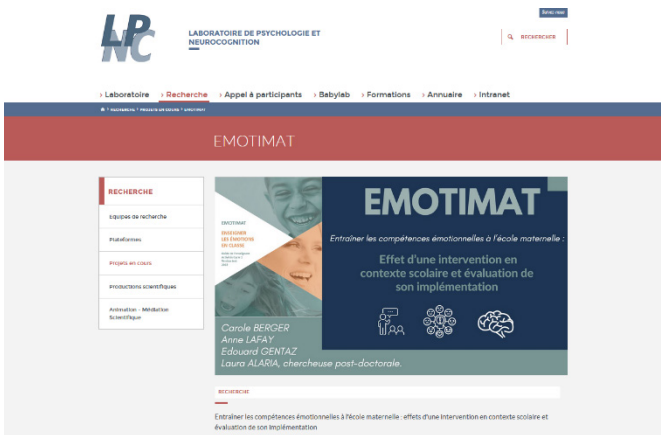
**Evaluation de l'effet d'un entraînement aux compétences émotionnelles sur les apprentissages sur les élèves scolarisés en maternelle**

LPNC ; UNIGE

Objet(s) d'enseignement-apprentissage : Mathématiques, Français, lettres, arts et culture, Compétences transversales  
Conditions et organisations des apprentissages : Climat scolaire, Egalité des chances, Collaborations




## PÔLE PEGASE




**LABORATOIRE DE PSYCHOLOGIE ET NEUROCOGNITION**

**EMOTIMAT**

Entraîner les compétences émotionnelles à l'école maternelle - Effet d'une intervention en contexte scolaire et évaluation de son implémentation

Carole BERGER  
Anne LAFAY  
Edouard GENTAZ  
Laura ALARIA, chercheuse post-doctorale

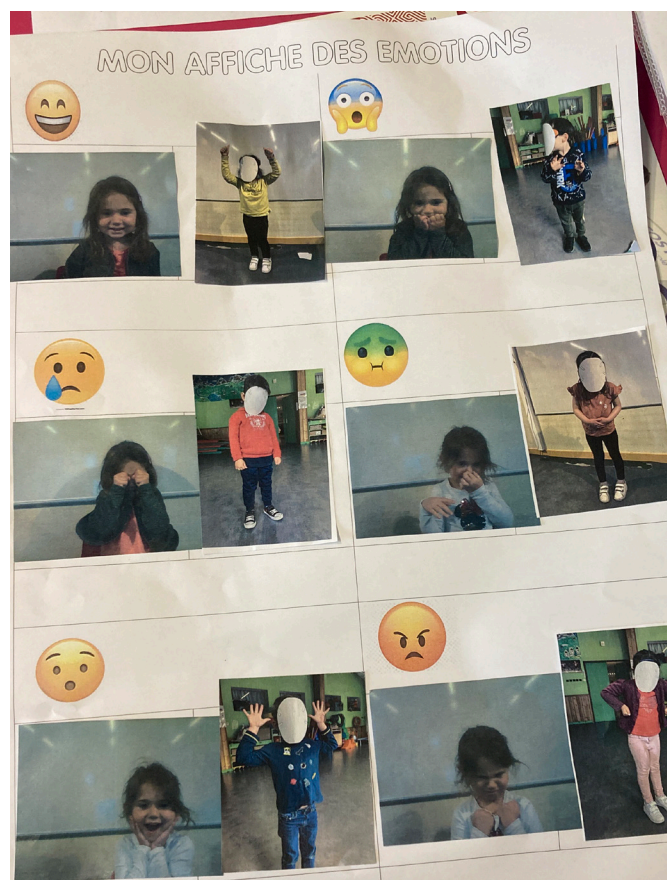


## TÉMOIGNAGES

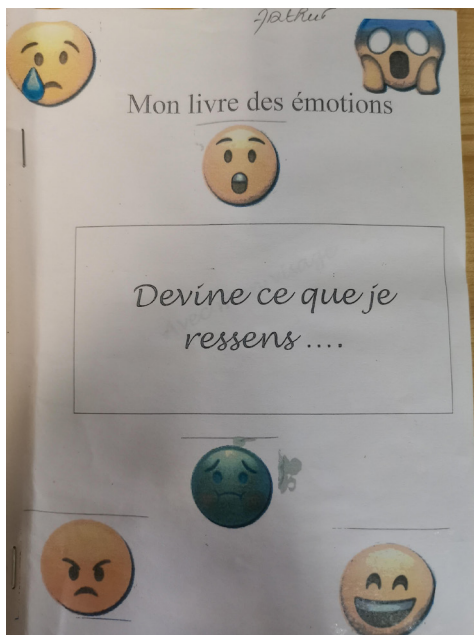
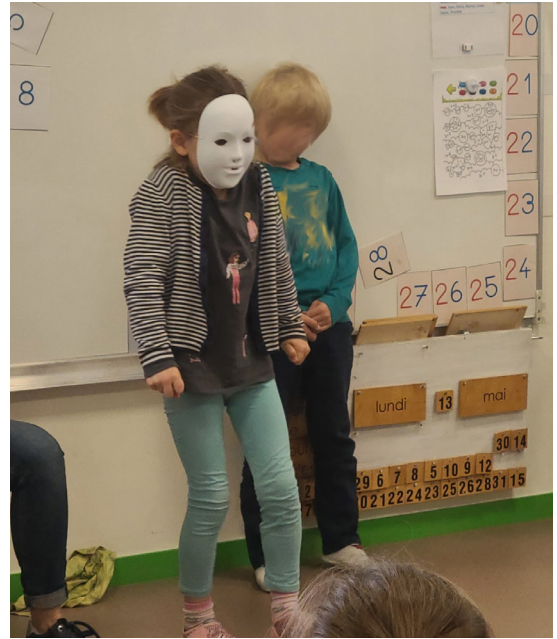


« J'ai vécu grâce à ce livret de bons moments avec mes élèves, ce sujet permet d'avoir un réel échange avec les enfants. Les séances et les supports sont simples et les élèves adhèrent complètement. »

« Un livret conçu collectivement avec des enseignants, basé sur des apports de recherche »



« Les élèves ont investi les activités, ils ont beaucoup aimé travailler sur les émotions. Pour moi enseignante, je sais comment les aborder, les séquences sont claires, le livret est facile à s'approprier. J'ai envie d'aller encore plus loin maintenant ».



## RÉCAPITULATIF DES SUPPORTS DES SÉQUENCES

### SÉQUENCE 1

50

#### Séance 1

1.1. Émoticônes (seront réutilisés dans les séances suivantes)

#### Séance 2

1.2. Photographies Visages expressifs multiethniques

#### Séance 3

1.3. Illustrations de personnages en contexte

#### Séance 4

1.4. Illustrations de personnages hors contexte

### SÉQUENCE 2

53

#### Séance 1

2.1. Images « objets »

#### Séance 2

2.2. Images de personnages en action

## SUPPORTS TESTS ÉMOTIONS







Items 1 à 4

Items 5 à 8

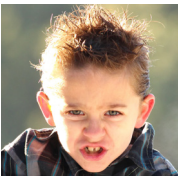
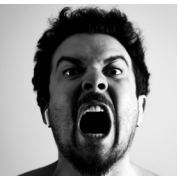
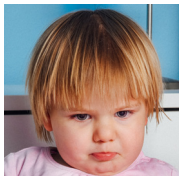
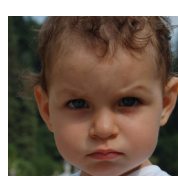
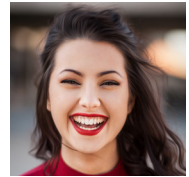








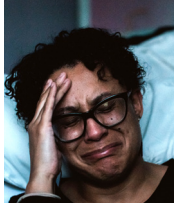
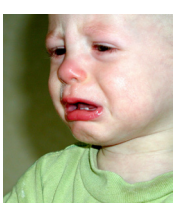
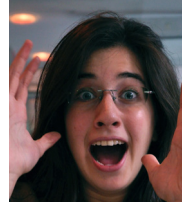

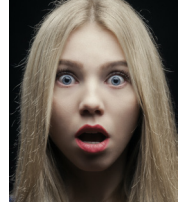
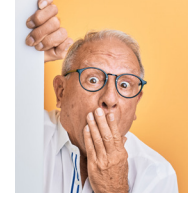
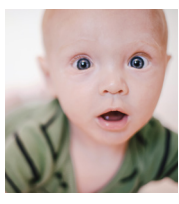

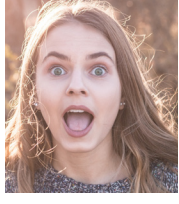
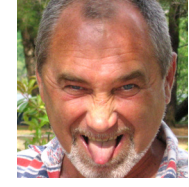
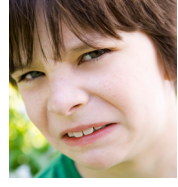




## RÉCAPITULATIF DES SUPPORTS DES SÉQUENCES

Les émoticônes

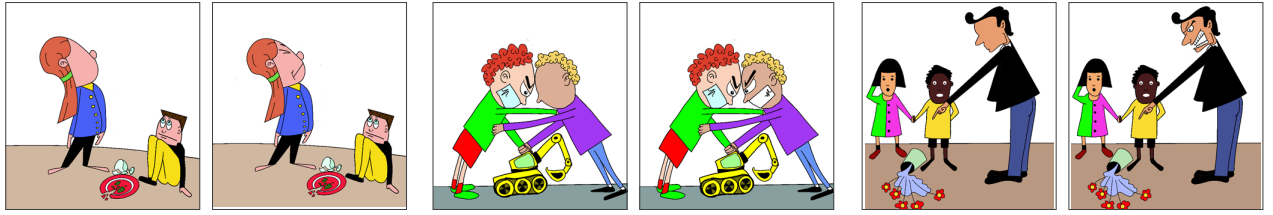
Colère	Joie	Tristesse	Peur	Surprise	Dégoût
					

Récapitulatif. Visages expressifs multiethniques: séquence 1, séance 2

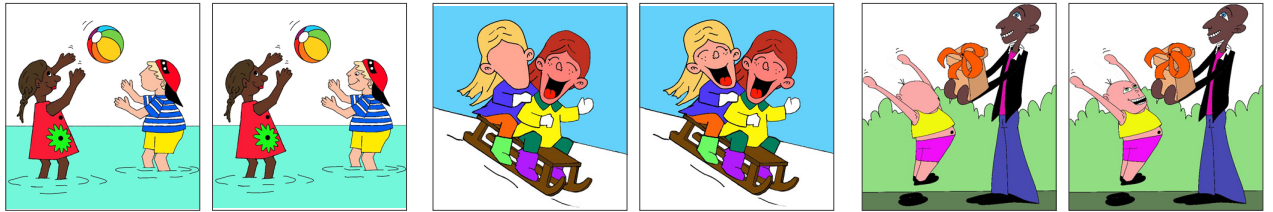
<b>Colère</b>						
<b>Joie</b>						
<b>Tristesse</b>						
<b>Peur</b>						
<b>Surprise</b>						
<b>Dégoût</b>						

Récapitulatif. Illustrations de personnages en contexte : séquence 1, séance 3

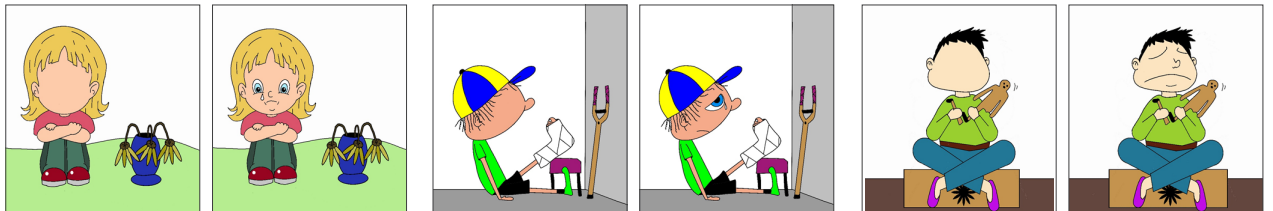
Colère



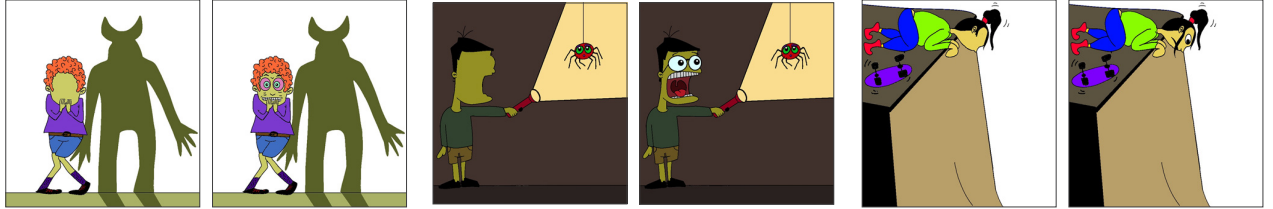
Joie



Tristesse



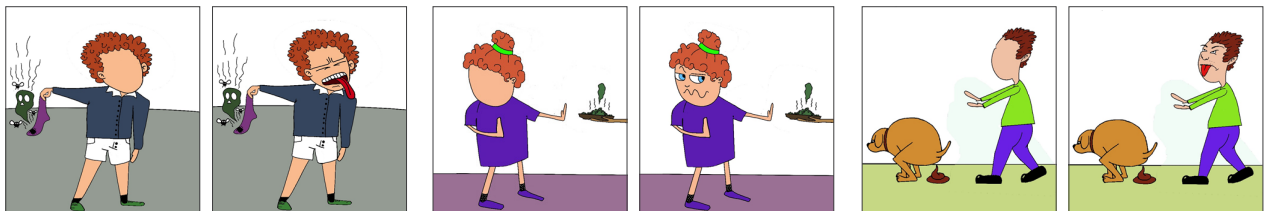
Peur



Surprise



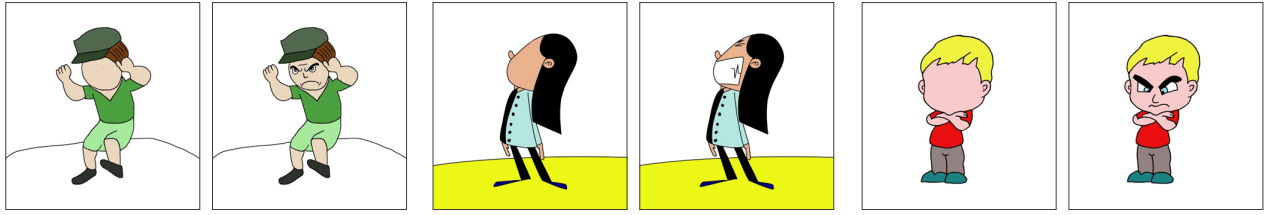
Dégoût



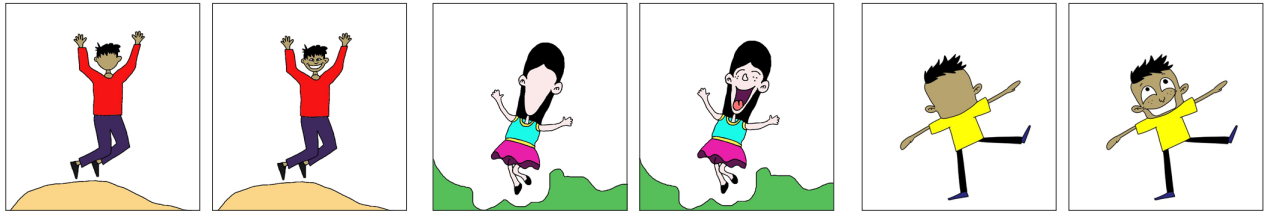


Récapitulatif. Illustrations de personnages hors contexte : séquence 1, séance 4

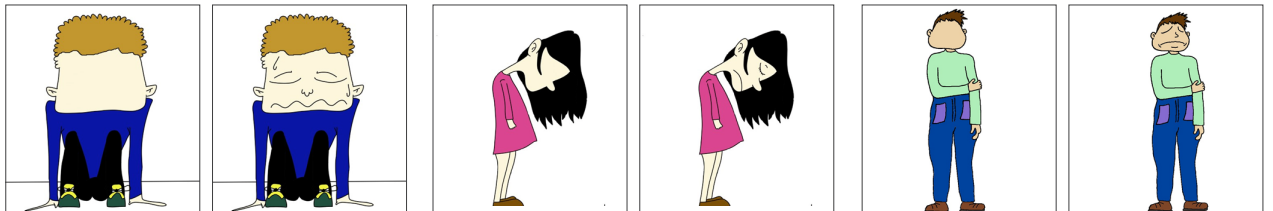
Colère



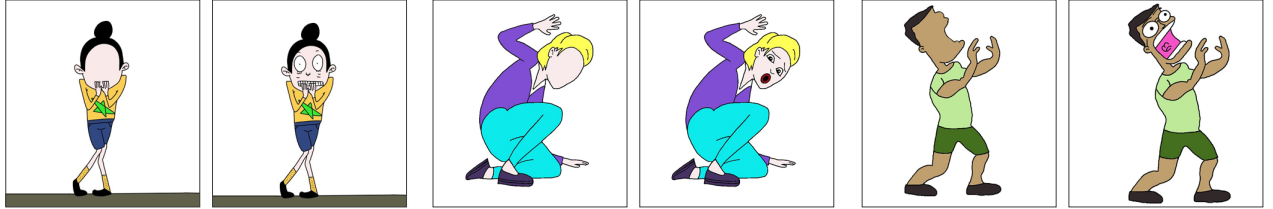
Joie



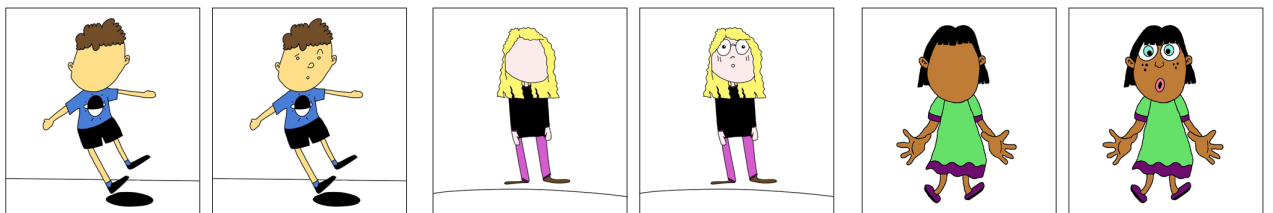
Tristesse



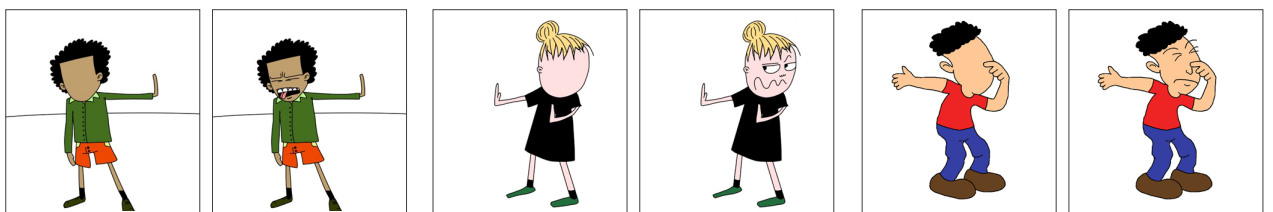
Peur





Surprise



Dégoût



















Récapitulatif. Images « objets » : séquence 2, séance 1

<p><b>Colère</b></p>			
<p><b>Joie</b></p>			
<p><b>Tristesse</b></p>			
<p><b>Peur</b></p>			
<p><b>Surprise</b></p>			
<p><b>Dégoût</b></p>			

Récapitulatif. Images de personnages en action : séquence 2, séance 2

<p><b>Colère</b></p>			
<p><b>Joie</b></p>			
<p><b>Tristesse</b></p>			
<p><b>Peur</b></p>			
<p><b>Surprise</b></p>			
<p><b>Dégout</b></p>			

## Récapitulatif. Items 1 à 4

Colère				
Joie				
Tristesse				
Surprise				



Récapitulatif. Items 5 à 8



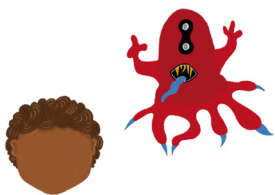
Colère	Joie	Tristesse	Surprise



Colère	Joie	Tristesse	Surprise



Colère	Joie	Tristesse	Surprise



Colère	Joie	Tristesse	Surprise





## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET ILLUSTRATIFS

### AUTRICES ET AUTEURS DES PHOTOGRAPHIES ISSUES DU SITE UNSPLASH

Alessandro Bellone , Timothy Eberly , Julien L , Alexander Dummer , Xia Yang , Michael Dam , Joseph Gonzalez, Z, Zahra Amiri, Jonathan Borba, Chinh Le Duc, Arwan Sutanto, Thabang Madnsela, Claudia Wolff, Alexander Krivitskiy, engin akyurt, June O, Daniil Onischenko, Colton Sturgeon, Ben White, 學 (@wooozxh), Tim Mossholder, Nathan Bingle, Ospan Ali, Patrick Fore, Afif Randhasuma, Mick Haupt, Robert Collins, Adam Wilson, Katherine Chase, Zhivko Minkov, Jonny Gios, Ben White, Gary Cole, Ryoji Iwata, Brian Yurasits, Markus Spiske, Steve Johnson, Chuttersnap, Richard Burlton, Robert Coelho, Jess Bailey, Trym Nilsen, Krzysztof Hepner, David Menidrey, Artistic Frames, David Moum, Kelli McClintock, Wout Vanacker, the blowup, Giuseppe Cuzzocrea

### AUTRICES ET AUTEURS DES PHOTOTRAPHIES ISSUES DU SITE FREEIMAGES

Mexikids, Roxinasz, phptodisc, boymk, PhotoObject.net, Puxie

### AUTEURS DES DESSINS

Mr Dechamboux Léo

Mr Drost Jean-Claude



Achévé d'imprimer en octobre 2023  
Imprimerie Présence Graphique  
2 rue de la Pinsonnière  
F - 37260 MONTS

Cette œuvre – son texte et ses dessins – est mise à disposition selon les termes de la licence creative commons CC BY-NC-ND 4.0.

BY – attribution : les six autrices et auteurs principaux ainsi que les dessinateurs doivent être cités

NC – pas d'utilisation commerciale

ND – pas de modification de l'œuvre



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de la Savoie



Ouvrage gratuit,  
ne peut être vendu



ISBN: 978-2-37741-091-0